

Landesverband
Sachsen e.V.



VdM
Verband deutscher
Musikschulen

con spirito Fortbildungen Schuljahr 2019/2020



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

Schuljahr 2019/2020

In vorliegender Broschüre stellen der Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, die Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" und das Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau zahlreiche Fortbildungsangebote für das Schuljahr 2019/2020 vor, welche unter der organisatorischen und künstlerischen Betreuung durch die jeweiligen Fachberaterinnen und Fachberater stattfinden.

Angesprochen sind vor allem Pädagoginnen und Pädagogen, welche an den Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) lehren. Darüber hinaus richten sich zahlreiche Fortbildungen auch an Musikstudentinnen und Musikstudenten, an die Lehrkräfte allgemein - bildender Schulen sowie an Schülerinnen und Schüler.

Private Musikerzieher und andere Interessenten können die von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten angebotenen Kurse ebenfalls für ihre Fortbildung nutzen.

Für die Kursanmeldung ist das in den Mittelseiten der Broschüre zu findende vorbereitete Formular unter Beachtung des jeweiligen Anmeldeschlusses an die ausrichtende Musikschule zu senden. Die Angabe der Telefonnummer der Teilnehmenden ist notwendig, um eventuelle Veränderungen innerhalb der Kursorganisation schnellstmöglich weitergeben zu können. Wir bitten, die Teilnehmergebühr zeitgleich unter Angabe der jeweiligen Kursnummer zu überweisen. Selbstverständlich werden persönliche Daten vertraulich behandelt.

Die Teilnahme an den con spirito - Fortbildungen wird nach Reihenfolge des Posteingangs möglich. Wird die vorgesehene Teilnehmerzahl überschritten, soll nach den vorhandenen terminlichen Möglichkeiten der Dozentin/des Dozenten eine Wiederholungsveranstaltung angeboten werden. Gleichzeitig bitten wir um Verständnis, wenn bei zu geringer Teilnehmerzahl der Kurs leider ausfallen muss.

Wird Hilfe bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gewünscht, so wenden Sie sich bitte rechtzeitig an den/die namentlich aufgeführte(n) Organisator(in) des jeweiligen Kurses.

Für Nachfragen und Informationen erreichen Sie die ausrichtenden Musikschulen in Dresden, Leipzig und Zwickau unter den auf der Rückseite angegebenen Adressen und Kontaktmöglichkeiten.

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
2	Vorwort	
3 - 5	Inhaltsverzeichnis	
6	Fachübergreifende Fortbildung – „Januar, Februar, TANZ, April - Tanzspiele und Lieder für jeden Monat“	Ulrike Meyerholz
7	Fortbildung Tanz - Ideenbörse Regionalkonferenz Sachsen	Petra Steinert
8	Fachübergreifende Fortbildung – Obertongesang – Praxis & Nutzen für Gesangspädagogen & Instrumentalisten	Wolfgang Saus
9	Fortbildung Zupfinstrumente	Martina Bunk
10 - 11	6. Sächsischer Streichertag mit Lehrerstammtisch	Ulrich Schliephake, Uta Schröder, Thomas Prokein, Heidrun Schentke
12	Fachübergreifende Fortbildung – „Train Your Brain“ – Gedächtnistraining	Daniel Senf
13	Fortbildung Blockflöte	Katharina Schumann
14	Fachübergreifende Fortbildung – Instrumentalunterricht im digitalen Zeitalter	Matthias Krebs
15	Fachübergreifende Fortbildung – Life Kinetik	Daniela Buse
16	Interpretationskurs Drumset-Pop	Prof. Michael Küttner
17	Fachübergreifende Fortbildung – Das Notensatzprogramm Sibelius	Rolf Thomas Lorenz
18	Fortbildung Holzblasinstrumente Atmung – Körperarbeit – Instrument	Gordana Crnkovic, Prof. Heiner Schindler
19	Fachübergreifende Fortbildung – Atemtechnik für Bläser, Sänger & Sprecher	Robert Kreutzer
20	Fachübergreifende Fortbildung – „Tontechnik live erleben“	Mirko Dominiak

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
21	Interpretationskurs Gesang	Prof. Margret Trappe-Wiel, Prof. Ilse-Christine Otto
22	Ideenbörse – Sächsische Streicherklassen Regionalkonferenz Sachsen	Sylke Hebenstreit
23	Fortbildung Querflöte	Henrik Wiese
24	Fachübergreifende Fortbildung – Jurycoaching für Prüfungen & Wettbewerbe	Johannes Tappert
25	Fortbildung Schlagzeug – „Besentechnik-Für Besenspieler auf jedem Niveau“	Florian Bublys, Michael Griener
26	Fachübergreifende Fortbildung – Mentales Training für Musikpädagogen	Jonas Zopf, Dr. Magdalena Zabanoff
27	Fachübergreifende Fortbildung – Körperorientiertes Selbstmanagement	Katrin Winkler
28	Fortbildung Tiefe Streicher	Tobias Bonz
29	Interpretationskurs Blockflöte	Juliane Ebeling
30	Fachübergreifende Fortbildung – Interpretationskurs Violine	Prof. Kathrin ten Hagen
31	Fortbildung Tanz – Jazztanz für Kinder ab 12 Jahre	Antje Kaufmann
32	Interpretationskurs Klavier solo	Prof. Karl-Heinz Simon
33	Interpretationskurs Blockflöte	Katharina Schumann
34	Interpretationskurs Blechbläser-Ensemble	Prof. Thomas Hauschild
35	Fortbildung Holzbläser – 6. Leipziger Ensembletag	Claudio Puntin, Evelyn Iwanow
36	Interpretationskurs Klavier solo	Prof. Christian A. Pohl
37	Interpretationskurs Streicherkammermusik	Prof. Pauline Sachse
38	Fachübergreifende Fortbildung – Estill Voice Training	Dorte Hyldstrup
39	Interpretationskurs – Klavier	Prof. Josef Christof

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
40	Fachübergreifende Fortbildung – Trommeln ist Klasse!	Ulrich Moritz
41	Interpretationskurs Akkordeon – Kammermusik	Prof. Claudia Buder
42	Fortbildung musische Elementarfächer – „Ein anderer Schritt“ Kindertänze, Tanz- improvisation und Bewegungsgestaltung	Prof. Corinna Vogel
43	Fachübergreifende Fortbildung – Songwriting-Workshop für Songwriter und Instrumentalisten	Christin Herrmann
44	Fachübergreifende Fortbildung – Elementares Arrangieren, Komponieren und Improvisieren für Musikschule und Schule	Elke Reichel
45	Interpretationskurs Kontrabass	Prof. Stephan Petzold
46	Anmeldungsformular	
47 - 48	Notizen/Bemerkungen/Termine	
49 - 51	Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen Außenseite mit Kontaktdaten	

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

„Januar, Februar, TANZ, April – Tanzspiele und Lieder für jeden Monat“

Die speziell für die zwölf Monate komponierten Musikstücke aus dem gleichnamigen neuen Zytglogge-Werkbuch regen an, spielerisch verschiedenste Bewegungen auszuprobieren und kreativ zu gestalten. Ihre dynamisch kontrastierenden Strukturen eröffnen Spielräume für freie Bewegungen oder bilden den Rahmen für festgelegte Bewegungsfolgen. Die Lieder bewegen sich oft auf pentatonischen Skalen und ermöglichen so einfache musikalische Gestaltungen und Liedbegleitungen auf Stabspielen.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, Interessierte	
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 35	
Dozentin	Ulrike Meyerholz, Universität Kassel	
Termin	7. September 2019, 09:30 – 16:00 Uhr	
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, An der Loge, Bautzner Straße 19, Saal 115	
Anmeldeschluss	20. August 2019	
Gebühr	Lehrkräfte von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	HD190907a	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kerstin Kern, Fon: 0162 294 6117 E-Mail: kern.kerstin@hskd.de	



_____September

Achtung Ausfall: Wir bitten Sie um Verständnis, dass die FORTBILDUNG TANZ – IDEENBÖRSE/Regionalkonferenz Sachsen aus organisatorischen Gründen nicht stattfinden kann. (Stand: 09/2019)

Für interessierte Kollegen soll es eine Plattform sein, eigenes Unterrichtsmaterial vorzustellen und im Austausch Ideen anderer Tanzlehrer zu sehen. Es soll eine Bereicherung und Hilfe bei der Ideenfindung sein. Auf Wunsch kann die Thematik zeitnäher zur Weiterbildung noch genauer festgelegt werden. Man kann auch teilnehmen, wenn man selber nur Ideen aufnehmen möchte, ohne etwas vorzustellen.

Zielgruppe	Tanzlehrer und Studenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 20	
Dozentin	Petra Steinert, Dresden Fachberaterin Tanz	
Termin	7. September 2019 , 10:00 – 15:00 Uhr <i>Regionalkonferenz: 15:00 – 16:30 Uhr</i>	
Ort	Tanzsäle der Musikschule „Johann Sebastian Bach“ Leipzig Windmühlenstraße 22 - 26, 04107 Leipzig Der Eingang ist über Riemannstraße 10 gegenüber dem Supermarkt "nah & gut"	
Anmeldeschluss	23. August 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Studenten	10,00 €
Kursnummer	HD190907b	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Petra Steinert, Fon: 0162 2946118 E-Mail: petra.steinert@hskd.de	



_____September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Obertongesang – Praxis und Nutzen für Gesangspädagogen und Instrumentalisten

Obertongesang hat als faszinierende Gesangstechnik und „extended vocal technique“ von Oper bis Pop Eingang in viele Bereiche der Vokalmusik gefunden. Vor allem aber ist Obertongesang eine intensive Gehör- und Vokalschulung. Um Obertöne in das Bewusstsein zu bekommen, muss nach wissenschaftlichen Studien der rechte Gehörkortex geschult werden. Obertonsänger stimmen die Formanten mittels Zungen-, Kiefer- und Lippenstellungen präzise ab. Die Ausrichtung des Hörfokus auf die Teiltöne und die Feinmotorik zur Resonanzanpassung sind grundsätzlich für alle Sänger von Nutzen. Im Workshop erlernt man die Technik des westlichen Obertongesangs.

Zielgruppe	Sänger, Chorleiter, Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte	
Teilnehmerzahl	mindestens 15, maximal 60	
Dozent	Wolfgang Saus, Aachen Der Dozent ist freiberuflicher Bariton, Obertonsänger und Naturwissenschaftler mit Wurzeln im klassischen Gesang. Er arbeitete mit Musikern wie Gidon Kremer, Georges Prêtre, Anders Eby und Helmut Rilling zusammen.	
Termine	7./8. September 2019 , jeweils 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula	
Anmeldeschluss	23. August 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	60,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	20,00 €
Kursnummer	HD19090708	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Thomas Groß, Fon: 0351 31 60756 E-Mail: gross.thomas@hskd.de	

FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE

ABC Gitarre – Die Anfangshürden des Gitarrespiels erfolgreich meistern

- Welche typischen Anfangsschwierigkeiten gibt es beim Erlernen des Gitarrespiels?
- Vorstellung des Konzeptes der Gitarrenschule „ABC Gitarre – sicher durch den Anfangsunterricht“. (Erläuterung des Konzepts, Vorstellung der Module und deren Verzahnung, Hinweise zur Benutzung, Fallbeispiele).
- Wie können Anfangsschwierigkeiten überwunden oder umgangen werden?
- Erfahrungsaustausch und Ideenbörse: Tricks und Tipps für den Anfangsunterricht.

Zielgruppe	Lehrkräfte und Studenten für klassische Gitarre	
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 30	
Dozentin	Martina Bunk, Freiberg Gitarrenlehrerin und Fachbereichsleiterin Zupfinstrumente an der Musikschule der Mittelsächsischen Kultur GmbH und Inhaber des Freiburger Musikverlags Martina Bunk	
Termin	14. September 2019, 10:00 – 16:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	4. September 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ190914	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Barbara Löffler, Fon: 0172 3646766 E-Mail: barbara.loeffler@web.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau



_____September

6. SÄCHSISCHER STREICHERTAG

Die sächsischen Fachberater für Streichinstrumente laden ein zu einem weiteren „Familientreffen“ der Streicher mit dem Thema „Filmmusik“. Während Ihre Schüler in einem der Orchester spielen, haben Sie die Möglichkeit, zwei Fortbildungen zu besuchen und im Anschluss beim Lehrerstammtisch ins Gespräch zu kommen.

Für Mittagessen und eine Attraktion in der Mittagspause ist gesorgt. Natürlich besteht auch die Möglichkeit, in den Orchestern mitzuspielen bzw. zu hospitieren.

Die Anmeldung für beide Fortbildungen/die Orchesterteilnahme und auch für den Lehrerstammtisch nehmen Sie bitte auf einem Anmeldebogen vor. Bitte beachten Sie bei der Anmeldung die Kombination der Zeiten der Fortbildungen mit anschließendem Lehrerstammtisch. Anmeldeschluss ist der 01.09.2019.

Fortbildung 1: Literaturbörse Filmmusik Violine

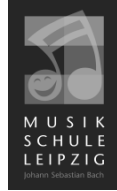
Bewährte und beliebte Stücke aus der Filmmusik sollen vorgestellt werden. Gerne können Sie eigene Noten mitbringen.

Zielgruppe	Lehrkräfte und Studenten für Violine und Viola
Teilnehmerzahl	maximal 25
Dozent	Ulrich Schliephake Fachberater für Hohe Streichinstrumente in Leipzig, seit 1999 Lehrer an der Musikschule Johann Sebastian Bach Leipzig, Lehrauftrag für Lehrpraxis und Literaturkunde an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig
Termin	21. September 2019, 10:00 – 12:00 Uhr

Fortbildung 2: Literaturbörse Filmmusik Violoncello

Bewährte und beliebte Stücke aus der Filmmusik sollen vorgestellt werden. Gerne können sie eigene Noten mitbringen.

Zielgruppe	Lehrkräfte und Studenten für Violoncello
Teilnehmerzahl	maximal 25
Dozentin	Uta Schröder Fachberaterin für Tiefe Streichinstrumente in Dresden, seit 1991 Lehrerin am Heinrich-Schütz-Konservatorium
Termin	21. September 2019, 10:00 – 12:00 Uhr



_____September

6. SÄCHSISCHER STREICHERTAG

Fortbildung 3: Pop/Jazz/Improvisation als Ergänzung oder Alternative im Streicherunterricht

Praktische Tipps, Klangeffekte, rhythmische Anforderungen

Zielgruppe	Lehrkräfte und Studenten für Streichinstrumente
Teilnehmerzahl	maximal 25
Dozent	Thomas Prokein freiberuflicher Improvisateur, Studio- und Theatermusiker. Seit 1994 unterrichtet er im Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ das Fach Jazz-Violine
Termin	21. September 2019, 13:30 – 15:30 Uhr

Fortbildung 4: Stricharten – Hören: Das Ohr weiß mehr!

Nicht nur Weltmusik braucht gut artikulierte Stricharten – wir wollen herausfinden, auf welchen Wegen sich diese effizient lernen und erfahren lassen.

Zielgruppe	Lehrkräfte und Studenten für Streichinstrumente
Teilnehmerzahl	maximal 25
Dozentin	Heidrun Schentke Fachberaterin für Hohe Streichinstrumente in Dresden, seit 1987 Lehrerin am Heinrich-Schütz-Konservatorium, seit 1990 intensive Beschäftigung mit der Feldenkrais-Methode Ausbildung in der funktionalen Methode nach G. Rohmert (1998-2001)
Termin	21. September 2019, 13:30 – 15:30 Uhr

LEHRERSTAMMTISCH

Moderation	Ulrich Schliephake Zu dieser Gelegenheit, kann alles auf den Tisch, was die Streicherarbeit an den Sächsischen VdM-Musikschulen betrifft – organisatorisch, wie auch inhaltlich.
Termin	21. September 2019, 15:30 – 16:30 Uhr



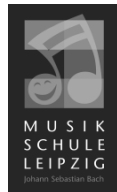
Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG „Train Your Brain“ – Gedächtnistraining und Schnellese-Techniken

- Bedingungen für eine bessere Konzentration
- Tipps, um effektiver zu lernen und sich Namen, Gesichter, Fakten zu merken
- Techniken zum dauerhaften Abspeichern von Wissen
- Steigerung der Effektivität und Geschwindigkeit beim Lesen
- Erlernen und Trainieren sofort anwendbarer Techniken

Zielgruppe	Lehrkräfte und Studenten, Schulleitung, Mitarbeiter der Verwaltung sowie Interessierte	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 25	
Dozent	Daniel Senf, Dresden Seit mehr als 10 Jahren begeistert er seine Zuhörer mit Gedächtnistrainings sowie Seminaren zu Speed-Reading und Präsentationstechniken. Darüber hinaus ist er Berater für das Thema Unternehmensnachfolge und Inhaber der Fremdsprachen-Akademie, welche deutschlandweit individuelle Sprachkurse und Übersetzungen für Geschäftskunden anbietet.	
Termin	27. September 2019, 09:00 – 15:30 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	13. September 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Mitarbeiter von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ190927	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Sebastian Lein, Fon: 0375 88371975 E-Mail: s.lein@rsk-zwickau.de	



_____September

FORTBILDUNG BLOCKFLÖTE

Flauto dolce „plus“ – Atem, Zunge, Finger ... und vieles mehr

Der Kurs richtet sich in erster Linie an erfahrene Blockflöten-Pädagogen, die Lust haben, Altbekanntes aufzufrischen, Neues zu erfahren und auszuprobieren und sich in kollegialer Atmosphäre über Probleme aus dem Unterrichtsalltag auszutauschen.

Neben Fragen zu Haltung, Fingertechnik und Artikulation werden mit vielen praktischen Übungen ganz konkrete Möglichkeiten aufgezeigt, den Blockflötenton zu gestalten. In kleiner Gruppe wird jeder Teilnehmer die Möglichkeit zum Ausprobieren haben. Beim gegenseitigen Zuhören soll die Fähigkeit, Klangunterschiede zu hören, geschult werden - als Voraussetzung zur Arbeit mit Schülern am Klang.

Bitte eine Altblockflöte in 442 Hz mitbringen!

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten, sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 15	
Dozentin	Katharina Schumann, HfM Weimar Katharina Schumann unterrichtet u. a. am Musikgymnasium Schloss Belvedere in Weimar Blockflöte und führt regelmäßig Fortbildungen für ihre Thüringer Blockflötenkollegen durch.	
Termin	28. September 2019 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1	
Anmeldeschluss	30. August 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	HD190928a	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de	

Achtung Ausfall: Wir bitten Sie um Verständnis, dass die FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG: Instrumentalunterricht im digitalen Zeitalter mit Matthias Krebs, UdK Berlin aus organisatorischen Gründen nicht stattfinden kann. (Stand: 23.09.2019)

Smartphone und Tablet sind inzwischen selbstverständliche Alltagsmedien, über die ein Großteil unserer Musikschulnutzer ständig verfügt. Dies bringt zunehmend erhebliche Veränderungen durch Digitalisierung mit sich, die unaufhaltsam auch unseren Instrumentalunterricht tangieren (werden). Was digitalisiert werden kann, wird digitalisiert und was digital ersetzt werden kann, wird digital ersetzt. Die Herausforderung ist somit eine Unterrichtsgestaltung unter sinnvoller Einbeziehung digitaler Technologien, unter Nutzung von Smartphone, Tablet & Co. Der Kurs gibt hierzu umfassende Anregungen, es werden Apps für den Instrumentalunterricht und zum Musizieren vorgestellt, es kann selbst ausprobiert werden (gern auch eigene Geräte mitbringen).

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Interessierte	
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 30	
Dozent	Matthias Krebs, UdK Berlin http://www.matthiaskrebs.de/ http://forschungsstelle.appmusik.de/	
Termin	28. September 2019 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula	
Anmeldeschluss	13. September 2019	
Gebühr	Lehrkräfte von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten	keine 30,00 €
Kursnummer	HD190928b	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Bernd Woschick E-Mail: woschick.bernd@hskd.de	

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Life Kinetik – Bewegung macht Hirn

Wozu Life Kinetik?

Die Anforderungen an den Menschen, egal ob im Berufs-, Schüler- oder Sportlerleben, steigen stetig. Die Aufträge werden komplexer und fordern immer mehr Fachkenntnisse. Einen Ausgleich zu schaffen ist deshalb wichtig und gesundheitsfördernd. Life Kinetik ist eine neue lustige Trainingsform, die das Gehirn mittels nicht alltäglicher koordinativer und kognitiver Aufgaben fördert. Das Gehirn stellt durch diese Aufgaben neue Vernetzungen her und ermöglicht so das „schlummernde“ geistige Potenzial zu wecken. Je mehr Vernetzungen im Gehirn angelegt sind, desto höher ist seine Leistungsfähigkeit. Das Lernen wird dadurch erleichtert, was zu besseren Leistungen führt. Zahlreiche Untersuchungen, wie z. B. der Universität zu Köln und des Central Institutes of Mental Health in Mannheim, haben die Wirkung von Life Kinetik belegt.

Life Kinetik wirkt dadurch, dass von Trainingseinheit zu Trainingseinheit der Schwierigkeitsgrad der Übungen gesteigert wird. Dieses Konzept ist in seiner Form einzigartig. Es gibt kein vergleichbares Training dieser Art. Mit speziellen Übungen, die wenig Materialeinsatz erfordern, lässt sich schnell das Aufmerksamkeitsniveau steigern und die Fehlerquote reduzieren. Gerade Schüler werden dadurch konzentrierter und aufnahmebereiter, was ihnen das Vermitteln von Lehr- und Lerninhalten erleichtert und Stress stark reduziert. Wichtig dabei ist, dass keine Routine aufkommt. Durch die Abwechslung, die ungewohnten Aufgaben und den Spaß, den die Teilnehmer empfinden, findet ein enorm hoher Dopamin-Ausstoß statt. Dopamin ist ein Botenstoff, der von unserem Gehirn produziert wird und den wir brauchen, um lernfähig und kreativ zu sein.

Zielgruppe	Lehrer, Schüler, Studenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 30	
Dozentin	Daniela Buse, Wiedemar Daniela Buse ist lizenzierte Life Kinetik Mastertrainerin und führt bundesweit Präsentationen in Unternehmen und Behörden durch. Ihr besonderes Engagement gilt aber der Generation von morgen, indem sie sich verstärkt in Schulen, Kindergärten und Bildungseinrichtungen für die Life Kinetik Ausbildung von Lehrern und Erziehern einsetzt.	
Termin	28. September 2019, 10:00 Uhr – 15:30 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ PopAkademie, Prager Str. 10, 04103 Leipzig	
Anmeldeschluss	6. September 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM – Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	BL190928c	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Jörg Richter, FB Populärmusik Fon: 0341 1414222 E-Mail: joerg.richter@musikschule-leipzig.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____September

INTERPRETATIONSKURS DRUMSET-POP **Vorbereitung auf „Jugend musiziert“**

Prof. Michael Küttner aus Köln wird sich in dem Kurs intensiv mit einzelnen Teilnehmern beschäftigen. Dabei werden Programmabläufe, Stückeauswahl, Ideen für eigene Soli und die Interpretation von Solostücken erläutert und erarbeitet.

Bei Anmeldung bitte den gewünschten Termin angeben.

Zielgruppe	Teilnehmer am Wettbewerb „Jugend musiziert“ Drumset-Pop	
Teilnehmerzahl	aktiv mindestens 8, maximal 20	
Dozent	Prof. Michael Küttner, Köln	
Termine	28. September 2019 , 10:00 – 18:00 Uhr 29. September 2019 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Raum 4-103	
Anmeldeschluss	13. September 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	60,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	20,00 €
Kursnummer	HD19092829	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480 E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____ Oktober

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Das Notensatzprogramm Sibelius

Praktische Anleitung und Tipps
für Anfänger und Fortgeschrittene

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte	
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 12	
Dozent	Rolf Thomas Lorenz, Dresden	
Termin	12. Oktober 2019 , 10:00 – 16:00 Uhr	
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum A 1.1	
Anmeldeschluss	27. September 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	HD191012	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Rolf Thomas Lorenz, Fon: 0351 2733933 E-Mail: lorenz.rt@hskd.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

FORTBILDUNG HOLZBLASINSTRUMENTE

Atmung – Körperarbeit – Instrument

Wie wichtig sind Atmung und Körperarbeit für einen Bläser beim täglichen Üben und Musizieren?

Mit dieser Thematik beschäftigen sich die Atempädagogin Gordana Crnkovic und Prof. Schindler (Klarinette) von der Hochschule für Musik und Theater Rostock in einer gemeinsamen Fortbildung.

Im ersten Teil werden die Themen Atmung und Körperarbeit erläutert, im zweiten Teil im praktischen Unterricht mit Prof. Schindler vertieft.

Der Kurs ist im ersten Teil für alle Holzbläser und DozentInnen geeignet. Für den praktischen Teil können sich Klarinettenschüler anmelden.

Für den praktischen Teil bitte Instrument mitbringen und bei Anmeldung angeben! (aktive Teilnehmer begrenzt)

Zielgruppe	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen und sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20	
Dozenten	Gordana Crnkovic – Atempädagogin Prof. Heiner Schindler – Klarinette Hochschule für Musik und Theater Rostock	
Termin	2. November 2019 , 10:00 – 17:30 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	24. Oktober 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ191102	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973 E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Atemtechnik für Bläser, Sänger und Sprecher

Es werden die Grundlagen der Atemtechnik sowie das Prinzip von „Atmung + Stütze“ im Sinne des „Leistungsatems“ auf verständliche und praxisbezogene Art und Weise präsentiert bzw. erarbeitet.

Bitte Instrumente und eine Decke für die praktischen Übungen mitbringen!

Zielgruppe	Musikpädagogen, fortgeschrittene Schüler aus den Fachbereichen Blasinstrumente und Gesang	
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 25	
Dozent	Robert Kreutzer, Keutschach am See (Österreich) Musikpädagogin, Spezialist für Atemtechnik, Blas- und Stimmtechnik	
Termine	2. November 2019 , 10:00 – 18:00 Uhr 3. November 2019 , 10:00 – 13:00 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach", Petersstraße 43, 04109 Leipzig, Kurt-Masur-Saal	
Anmeldeschluss	18. Oktober 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM – Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 60,00 € 20,00 €
Kursnummer	BL19110203	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935 E-Mail: wilfried_thoss@musikschule-leipzig.de	

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

„Tontechnik live erleben“ – Vom Ursprung über theoretische Aspekte bis zum Live-Mix

Dieser Kurs richtet sich an Lehrer und Schüler, an Musiker und Menschen, die wissen wollen, was vor, während und nach einem Konzert passiert. Was notwendig ist, um Künstler bei ihren live-Acts zur Höchstleistung zu stimulieren und das Publikum mit einem Hörgenuss zu begeistern. Nicht zu kurz, nicht zu langatmig, dazu präzise und auf den Punkt gebracht, hier und da etwas Humor verfeinert gibt Mirko Dominiak sein anwendungsbereites Wissen aus 35 Jahren Live-Tontechnik weiter. Während des Workshops können die Teilnehmer selbst Hand an die Technik anlegen, vorhandenes und vermitteltes Wissen testen, Fragen stellen und den Unterschied zwischen analoger und digitaler Arbeitsweise hautnah erleben.

Zielgruppe	Lehrer, Schüler und Studenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 15	
Dozent	Mirko Dominiak, Werdau	
Termine	9. November 2019 , 10:00 – 18:00 Uhr 10. November 2019 , 10:00 – 16:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
Anmeldeschluss	25. Oktober 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	60,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	20,00 €
Kursnummer	SZ19110910	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113 E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de	

INTERPRETATIONSKURS GESANG

Beide Dozentinnen, Frau Prof. Trappe-Wiel und Frau Prof. Otto, werden mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die für den Wettbewerb „Jugend musiziert“/Gesang solo vorbereitete Literatur arbeiten.

12:00 Uhr hält Frau Prof. Otto einen Vortrag über Gesangsliteratur im Anfängerunterricht mit anschließender Diskussion. Dabei ist ein direkter Austausch zwischen den Professorinnen und den Gesangspädagogen erwünscht.

Zielgruppe Schüler in Vorbereitung auf „Jugend musiziert“, Gesangspädagogen, Studenten, Interessierte

Teilnehmerzahl mindestens 8 aktive, maximal 14, passive 40

Dozentinnen **Prof. Margret Trappe-Wiel, Dresden**
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden
Prof. Ilse-Christine Otto, Leipzig
Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Termin **10. November 2019**, 09:30 – 17:30 Uhr

Ort Musikschule Leipzig, „Johann Sebastian Bach“,
Petersstr. 43, 04109 Leipzig,
Kurt-Masur-Saal + Raum 1.14

Anmeldeschluss 13. Oktober 2019

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM – Musikschulen keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer BL191110

Organisation Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Reglind Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957
E-Mail: reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de
Robert Schumann Konservatorium der
Stadt Zwickau, Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524
E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de

Hinweis Bitte eigene Klavierbegleiter mitbringen!



_____November

**IDEENBÖRSE - SÄCHSISCHE STREICHERKLASSEN
Regionalkonferenz Sachsen
mit Unterrichtsdemonstration einer der aktuellen Streicherklassen**

Die sächsischen Streicherklassen-Lehrkräfte treffen sich nun schon zur 3. Ideenbörse. Im Mittelpunkt dieser stehen verschiedene Auslegungen der Methodik des Streicherklassenunterrichtes nach Paul Rolland für den Einsatz im Rahmen der Kooperationen zwischen Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen. Hier geben die Lehrkräfte Einblick in ihre Arbeit und Umgang mit der Methodik, stellen ihre Literatur vor und treten in Erfahrungsaustausch.

Auch Interessenten sowie Neugründer sind herzlich willkommen!

Zielgruppe Musikschullehrer VdM und Schulmusiker BMU, Musik- und Schulmusikstudenten, Referendare, Interessierte

Leitung & Koordination **Sylke Hebenstreit, Dresden**
Fachberaterin für Streicherklassen in Sachsen

Termin **13. November 2019**, 10:00 – 12:30 Uhr

Ort Christliches Gymnasium „Rudolf Stempel“
Lange Straße 51, 01587 Riesa

Anmeldeschluss 11. Oktober 2019

Gebühr	Lehrkräfte VdM-Musikschulen und Schulmusiker BMU	keine
	Musik- & Schulmusikstudenten, Referendare (Koop. BMU)	10,00 €
	sonstige Interessenten	30,00 €

Kursnummer HD191113

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
Sylke Hebenstreit, Fon: 0162 2946116
E-Mail: hebenstreit.sylke@hskd.de

FORTBILDUNG QUERFLÖTE

Grundlagen des Querflötenspiels – methodisch und praktisch

Inhalt der Fortbildung ist das Thema der flötistischen Grundlagen sowie Klang- und Tonbildung. Mittelpunkt dabei wird die interpretatorische Arbeit des Dozenten sein.

Die Schüler können sich dafür solistisch wie auch gern im Ensemble anmelden (Literatur bei Anmeldung bitte angeben). Mit der Gabe als Synästhetiker wird der Dozent ganz besondere Inspirationen vermitteln können.

Zielgruppe	Lehrkräfte für Querflöte, Studenten, Querflötenschüler, Interessierte	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, aktiv maximal 8, passiv unbegrenzt	
Dozent	Henrik Wiese, München Soloflötist im Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks in München und Dozent an der Orchesterakademie des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks	
Termin	16. November 2019 , 10:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 2.1	
Anmeldeschluss	28. Oktober 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	HD191116a	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andrea Deutschmann, Fon: 0174 5362854 E-Mail: deutschmann.andrea@hskd.de	



_____November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Jurycoaching für Prüfungen und Wettbewerbe

Neben einer Prüfung oder eines Wettbewerbes ist das Auswertungsgespräch für alle Beteiligten enorm wichtig, aber nicht immer leicht. Selbst für erfahrene Pädagogen gibt es immer wieder neue und schwierige Situationen. Mit dem erfahrenen Dozenten Johannes Tappert werden zu dieser Fortbildung die unterschiedlichsten Szenarien und Möglichkeiten eines „positiven Gespräches“ besprochen und an Hand von praktischen Erfahrungen und Beispielen erläutert.

Zielgruppe	Musikschullehrer und sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal unbegrenzt	
Dozent	Johannes Tappert, Bad Königshofen	
Termin	16. November 2019, 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	1. November 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	30,00 € 10,00 €
Kursnummer	SZ191116b	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973 E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de	



_____November

FORTBILDUNG SCHLAGZEUG

„Besentechnik – Für Besenspieler auf jedem Niveau“

Der Kurs findet aktiv in zwei Gruppen statt, wobei sich jeweils beide Gruppen parallel mit verschiedenen Besenspieltechniken beschäftigen. „Was mit Stöcken geht, funktioniert mit Besen anders.“

Das vertikale Spiel der Besen „Die Scheibenwischerbewegung“ wird vorgestellt und in Kombination mit Singles, Doubles und Rudiments im Kontext eingesetzt.

Bitte ein Instrument oder Pad mitbringen.

Zielgruppe Lehrkräfte für Schlagzeug, Rhythmik und Perkussion, Schüler, Studenten und sonstige Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 5, maximal 20

Dozenten **Florian Bublys, Radebeul**
Michael Griener, Radebeul

Termin **16. November 2019**, 10:00 – 17:00 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
01067 Dresden, Kraftwerk Mitte 22,
Keller-Raum 04-06

Anmeldeschluss 1. November 2019

Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

Kursnummer SZ191116c

Organisation Robert Schumann Konservatorium der
Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau
Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480
E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Mentales Training für Musikpädagogen

Unter Anleitung der renommierten Dozenten trainieren wir an diesem Wochenende den Umgang mit mentalen Herausforderungen beim Unterrichten und Musizieren mit folgenden Schwerpunkten:

- Zielsetzung
- Visualisierung
- Selbstgesprächsregulation
- Achtsamkeitsmeditation und Sporttherapie
- Einzelcoaching (Im Einzelcoaching können sowohl rein berufliche als auch im weiteren Sinne damit zusammenhängende persönliche Fragestellungen besprochen werden, da sich oftmals beide wechselseitig beeinflussen.)

Zielgruppe	Musikpädagogen aller Fachbereiche, Studenten im Studiengang Musikpädagogik
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 30
Dozenten	Jonas Zopf, Bamberg Sportpsychologe Dr. Magdalena Zabanoff, Berlin Musikerpsychologin
Termine	16. November 2019 , 10:00 – 18:00 Uhr 17. November 2019 , 09:30 – 13:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula + Raum B 1.1
Anmeldeschluss	1. November 2019 Bitte geben Sie bei Bedarf den Wunsch nach Einzelcoaching an.
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen, Studenten keine Kosten Sonstige Interessenten 60,00 €
Kursnummer	HD19111617
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 E-Mail: andreas.roth@hskd.de

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Körperorientiertes Selbstmanagement für mehr Kraft und Energie im Alltag: Fit für den ganz „normalen Ausnahmezustand“

Wie kann ich meine Motivation, Kreativität und Leistungsfreude – gerade auch in stressigen Zeiten – erhalten? Wie kann ich mich selbst in einen Zustand innerer Gelassenheit bringen, so dass ich auch unter Druck den Überblick behalte, gute Entscheidungen treffe und diese handlungssicher umsetze?

In diesem Workshop lernen Sie körperorientierte Techniken für ein effizientes Selbstmanagement kennen, die Sie nachhaltig dabei unterstützen, das äußere Tempo wieder mit Ihrem inneren Rhythmus und Ihren Bedürfnissen in Einklang zu bringen. Im Zentrum steht die hochwirksame Klopftechnik der Prozess- und Embodimentfokussierten Psychologie (PEP) nach Dr. Michael Bohne. Mit ihr lassen sich negative Gefühle rasch abbauen und mentale Leistungsbremsen in positive Überzeugungen umwandeln. Darüber hinaus erlernen Sie Kraft und Energie spendende Körperhaltungen, sogenannte Embodiments, und Quick-Relax-Übungen. Praktische Impulse für mehr Achtsamkeit und (Selbst-) Wertschätzung helfen zusätzlich, Ihre Selbstmanagement-Kompetenz zu aktivieren. Alle vorgestellten Techniken sind leicht zu erlernen und lassen sich hervorragend in den Tagesablauf integrieren.

Zielgruppe Lehrkräfte, Mitarbeiter/innen der Verwaltung sowie sonstige Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 20

Dozentin **Katrin Winkler, Osnabrück**

Katrin Winkler, Coach und Trainerin mit den Schwerpunkten lösungsorientierte Kommunikation, Zustandsmanagement und Stress-Stabilität in herausfordernden Kontexten. Langjährige Berufserfahrung an verschiedenen Kultur- und Bildungseinrichtungen, u. a. an der Westfälischen Schule für Musik Münster, wo sie gemeinsam mit Inga-Mareile Reuther JEKISS aufbaute und über strategische Bildungspartnerschaften an den Schulen strukturell verankerte. Lehrbeauftragte für Auftrittcoaching an der Musikhochschule Münster. Mehr unter www.katrin-winkler.org.

Termin **23. November 2019, 09:00 – 17:00 Uhr**

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1

Anmeldeschluss 1. November 2019

Gebühr	Lehrkräfte und Verwaltung	
	von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten	30,00 €
	ermäßigt für Studenten	10,00 €

Kursnummer HD191123a

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
Elke Reichel, Fon: 0351 3400111
E-Mail: reichel.elke@hskd.de

FORTBILDUNG TIEFE STREICHER
Barockmusik zeitgemäß unterrichten ODER
wie kann das Können mit dem Wissen verbunden werden?

Werke der Barockmusik spielen an der Musikschule bereits ab dem Bereich der Unterstufe eine wichtige Rolle in der Celloausbildung. Lernende können in diesem Bereich auf eine Vielzahl europäischer Literatur zugreifen und frühzeitig Erfahrungen im Zusammenspiel machen. Inhalte werden u. a. sein: historische Quellen der Nationalstile aus England, Frankreich, Italien und Deutschland nutzbar machen für heutigen Unterricht; Diminutions- und Verzierungslehre; Tonarten-charakteristik; rhetorische Vortragskunst, Arpeggien, Stricharten sowie akkordisches Rezitativspiel.

Zielgruppe	Lehrkräfte Tiefe Streicher, Studenten, Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 15
Dozent	Tobias Bonz, Bad Liebenzell Der Dozent hat langjährige Praxis im Bereich Barockmusik Und ist Herausgeber der ersten Barockcelloschule in Deutschland (2017).
Termin	23. November 2019, 10:00 – 17:00 Uhr <i>Hinweis: Bitte Instrument mitbringen.</i>
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1
Anmeldeschluss	28. Oktober 2019
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD191123b
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Uta Schröder, Fon: 0178 4135486 E-Mail: schroeder.uta@hskd.de



_____November

INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE

Vorbereitung auf den Wettbewerb
„Jugend musiziert“ - Blockflöten-Ensemble

Die Dozentin arbeitet mit Blockflöten-Ensembles ab AG II
an ausgewählten Stücken ihres Wettbewerbsprogrammes.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 16 Ensembles	
Dozentin	Juliane Ebeling, Berlin freischaffende Blockflötistin	
Termine	23. November 2019 , 09:00 – 13:00 und 14:00 – 18:00 Uhr 24. November 2019 , 09:00 – 13:00 und 14:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14	
Anmeldeschluss	13. Oktober 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM – Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten, pro Tag ermäßigt für Schüler/Studenten pro Tag	30,00 € 10,00 €
Kursnummer	BL19112324	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033 E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de	



_____Dezember

**FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG
Interpretationskurs Violine**

Seit 2011 unterrichtet Kathrin ten Hagen an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. Nach ihren Studien bei Antje Weithaas in Berlin, Igor Ozim in Salzburg und Donald Weilerstein in Boston war sie als dessen Assistentin am New England Conservatory tätig und unterrichtete beim Young Artist Programm des Yellow Barn Festivals USA.

Im Mai 2019 wird ihr eigenes Festival „IMPRESS!ONS“ in Jülich/ Deutschland stattfinden. Seit Oktober 2018 ist Kathrin ten Hagen Professorin für Violine an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte	
Teilnehmerzahl	aktiv mindestens 8, passiv maximal 60	
Dozentin	Prof. Kathrin ten Hagen, Weimar	
Termin	21. Dezember 2019, 10:00 – 17:30 Uhr	
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula	
Anmeldeschluss	1. Dezember 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM – Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	HD191221	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 251 1207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de	

FORTBILDUNG TANZ

Jazztanz für Kinder ab 12 Jahre

In der Fortbildung wird Antje Kaufmann verschiedene Jazz-Stile in den Fokus stellen und in einer Mischung aus aktivem Tanzen und Theorie ihren methodische Aufbau vorstellen.

Zielgruppe Tanzpädagogen, Tanzschüler
mit pädagogischen Ambitionen

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 20

Dozentin **Antje Kaufmann**

Lebenslauf: Antje Kaufmann wurde 1985 in Dresden geboren und entdeckte mit 12 Jahren die Leidenschaft am Tanzen. Jahrelang war sie Mitglied der Tanzbühne KALDEIDOSKOP der JugendKunstschule Dresden und sammelte Erfahrung in Jazz, Modern und Improvisation. 2010 absolvierte sie erfolgreich ihr Diplom als Tanzpädagogin an der Palucca Hochschule für Tanz und ging anschließend direkt in die freischaffende Tätigkeit über. In Indien, Schweden und Prag lernte sie viele verschiedene Tanzstile und pädagogische Herangehensweisen kennen. Heute, in Dresden, hat sie ihren Platz in den Bereichen Modern, Jazz, Improvisation und Musical gefunden und unterrichtet mit viel Freude und Enthusiasmus in den verschiedensten Institutionen in und um Dresden Kinder, Jugendliche und Erwachsene, vom Laien bis zum Profi.

Termin **11. Januar 2020**, 10:00 –16:30 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
01099 Dresden, An der Loge,
Bautzner Straße 19, Saal 115

Anmeldeschluss 20. Dezember 2018

Gebühr	Lehrkräfte und Schüler	keine
	von VdM-Musikschulen	
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

Kursnummer HD200111a

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Petra Steinert, Fon: 0162 2946118
E-Mail: petra.steinert@hskd.de



_____Januar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER SOLO Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2020

Der Kurs dient einer optimalen Wettbewerbsvorbereitung. Die Kursteilnehmer werden eine gut vorbereitete Werkauswahl aus ihrem Wettbewerbsprogramm vortragen und mit dem Dozenten daran arbeiten. Ideen, Anregungen und Impulse aus der gemeinsamen Kursarbeit können aufgenommen und verarbeitet werden. Darüber hinaus sollen auch allen passiven Teilnehmern neue Anregungen für eigenes Unterrichten und Musizieren gegeben werden. Ein Leseexemplar der Noten für den Dozenten ist zum Kurs mitzubringen.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 9	
Dozent	Prof. Karl-Heinz Simon, HfM Dresden	
Termin	11. Januar 2020, 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula	
Anmeldeschluss	20. Dezember 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	HD200111b	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Bernd Woschick E-Mail: woschick.bernd@hskd.de	



_____Januar

INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE

vorrangig: Vorbereitung des Regionalwettbewerbes „Jugend musiziert“ Kategorie Blockflötenensembles

Die Dozentin arbeitet mit den Teilnehmern an ausgewählten Stücken des Wettbewerbsprogrammes. Bei ausreichend Zeit können auch andere, einzelne Schüler aktiv teilnehmen. Außerdem können Fragen, die sich aus der Weiterbildung Flauto dolce „plus“ im September 2019 ergaben, besprochen werden.

Zielgruppe	Schüler, Musikschullehrer, Studenten und Interessierte	
Teilnehmerzahl	mindestens 5 Schüler oder Ensembles, maximal 7 Ensembles, passiv unbegrenzt	
Dozentin	Katharina Schumann HfM Weimar	
Termin	11. Januar 2020 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B.1.1.	
Anmeldeschluss	6. Dezember 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	HD200111c	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de	



_____Januar

INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSER-ENSEMBLE Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Prof. Thomas Hauschild studierte Horn bei Prof. Penzel in Köln. Nach Orchesterarrangements in der Rheinischen Philharmonie Koblenz und dem Staatsorchester Stuttgart ist er seit 2001 Professor an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig im Fach Horn. Durch seine Arbeit als Dirigent und Pianist, seiner Dozententätigkeit bei Kammermusikkursen und nicht zuletzt als gefragter Hornist hochrangiger Projektorchester, wie z. B. das Dresdner Festspielorchester kann er auf einen breit gefächerten Erfahrungsschatz zurückgreifen.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 8 Ensembles passiv unbegrenzt	
Dozent	Prof. Thomas Hauschild, HMT Leipzig	
Termin	11. Januar 2020 , 10:00 Uhr – 18:00 Uhr	
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, An der Loge, Bautzner Straße 19	
Anmeldeschluss	20. Dezember 2018	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	HD200111d	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 E-Mail: andreas.roth@hskd.de	

FORTBILDUNG HOLZBLÄSER

6. Leipziger Ensembletag

Kammermusik für Holzbläserensemble, Kammermusikunterricht,
Moderne Improvisation in Gruppen, Coachings Bühnenpräsenz

Zielgruppe	Holzbläser-Ensemble (Orchesterinstrumente) Duo-Dezett, Studenten, Lehrkräfte
Teilnehmerzahl	mindestens 50, maximal unbegrenzt
Dozenten	„Leipziger Querflötenensemble Quintessenz“ Claudio Puntin , Klarinettist, Improvisator, Komponist Evelyn Iwanow , Couch für Bühnenpräsentation
Termin & Konzerte	11. Januar 2020 , 10:00 – 19:00 Uhr 10:00 Uhr Dozentenkonzert 17:30 Uhr Abschlusskonzert der teilnehmenden Ensembles
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Petersstr. 43, Räume lt. Aushang
Anmeldeschluss	1. Dezember 2019
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM – Musikschulen 15,00 € Studenten 15,00 € Sonstige Interessenten 30,00 € <u>bis 11.12.2019 bitte überweisen an die Musikschule</u> Verwendungszweck: 6. Leipziger Ensembletag & Kursnummer
Kursnummer	BL200111e
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Gudrun Vit, Fon: 0177 3109335 Ilka Dinter, Fon: 0163 48088975 E-Mail: gudrun.vit@musikschule-leipzig.de
Hinweis	mitzubringen sind: 1. Instrument 2. eigenen Notenständer 3. Leseexemplar (Partitur) der zu arbeitenden Literatur



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Januar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER SOLO

Herr Prof. Christian A. Pohl arbeitet mit Pianistinnen und Pianisten, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten. Ebenso werden durch die praxisorientierte und anschauliche künstlerische Arbeit des Dozenten Anregungen und Impulse für die Unterrichtstätigkeit der Lehrkräfte im Fach Klavier gegeben.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte und sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	aktiv mindestens 12, passiv unbegrenzt	
Dozent	Prof. Christian A. Pohl, Leipzig	
Termine	11. Januar 2020 , 10:00 – 17:00 Uhr 12. Januar 2020 , 10:30 – 13:30 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
Anmeldeschluss	16. Dezember 2019	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	60,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	20,00 €
Kursnummer	SZ20011112	
Zusätzlicher Hinweis	Bitte bei der Anmeldung aktiver Teilnehmer die Programmauswahl nennen	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102 E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de	



_____Februar

INTERPRETATIONSKURS STREICKERKAMMERMUSIK

In Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Zielgruppe Lehrer/innen und Schüler/innen, Studierende

Teilnehmerzahl mindestens 5, maximal 7 Streicherensembles

Dozentin **Prof. Pauline Sachse, Dresden**
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber

Termin **1. Februar 2020**, 10:00 – 17:00 Uhr

Ort Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Petersstr. 43, 04109 Leipzig, Raum 1.14

Anmeldeschluss 20. Dezember 2019

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM-Musikschulen keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer BL200201

Organisation Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Ulrich Schliephake, Fon: 0341 5913437
E-Mail: ulrich.schliephake@posteo.de

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Estill Voice Training

Estill Voice Training oder EVT ist eine wissenschaftlich fundierte und systematisch sehr gut strukturierte Methode zur funktionalen Stimmbildung. Sie ermöglicht eine unglaublich gezielte Wahrnehmung und Steuerung des Stimmsystems. Diese Methode wurde von der Amerikanerin Jo Estill, einer weltweit bekannten und anerkannten Pädagogin, Forscherin und Sängerin, entwickelt.

Die Herangehensweise basiert auf der Kernfrage "Was passiert, wenn ich singe und wie mache ich das?" und ist daher die theoretische Grundlage des Gesangs- und Stimmtrainings. EVT ist für jede Stimme mit ihren jeweiligen kulturellen und musikalischen Hintergründen geeignet. Sie ist international bereits stark verbreitet und verspricht schnell nutzbare griffige Ergebnisse.

Zielgruppe	Sänger, erfahrene Schüler und Studenten aus den Bereichen der Klassik, des Musicals und der Populärmusik, Sprecher, Gesangspädagogen, Chorleiter sowie Logopäden
Teilnehmerzahl	mindestens 14, maximal 24
Dozentin	Dorte Hyldstrup, Kopenhagen – Dänemark Die Dozentin ist eine international anerkannte und gefragte Sängerin sowie als Estill Mentor & Course Instructor (EMCI) eine der bedeutendsten Kursleiter*innen für das Estill Voice Training. Nähere Informationen: https://www.estillvoice.com sowie über Thomas Groß
Termine	18. – 22. Februar 2020 , 09:00 Uhr – 19:30 Uhr <u>Level 1</u> : 18. – 20. Februar 2020 <u>Level 2</u> : 21. – 22. Februar 2020
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	Termin sowie Höhe der Gebühr unter https://www.estillvoice.com/courses/view/
Kursnummer	HD200218-22
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Thomas Groß, Fon: 0351 3160756 E-Mail: gross.thomas@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____März

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER

Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Der Dozent arbeitet mit Schülern, die sich für den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ 2020 qualifiziert haben.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte und sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	aktive 5, passiv unbegrenzt	
Dozent	Prof. Josef Christof Hochschule für Musik und Theater Leipzig	
Termin	7. März 2020 , 10:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal	
Anmeldeschluss	3. Februar 2020	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM – Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	BL 200307a	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrike Zabel-Langhennig E-Mail: ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de	

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Trommeln ist Klasse!

Rhythmus-Unterricht mit Gruppen - Spiele, Übungen und kleine Stücke mit Bodypercussion, Rhythmustexten, Alltagsdingen und Perkussionsinstrumenten

Rhythmus verbindet Menschen. In jedem Lied, jedem Tanz, jedem Musikstück, jedem Gedicht ist Rhythmus. Jeder Bewegungsablauf braucht Rhythmus. Alles, was wir gemeinsam in kleinen oder großen Gruppen tun, braucht Rhythmus. Und Rhythmus erlernt man am besten in der Gruppe im Zusammenspiel von Bewegung und Stimme. // Um die eigene rhythmische und rhythmuspädagogische Kompetenz zu verbessern, um intensiv zu lernen und um Spaß miteinander zu haben, werden vielfältige Methoden kennengelernt: abwechslungsreiche Übungsrunden, kurze Spiele, kleine Stücke, gelenkte Groß- und kreative Kleingruppenarbeit.

Neben grundlegenden rhythmisch-musikalischen Fähigkeiten werden so die individuelle Motorik, die Wahrnehmungs- und Merkfähigkeit, Beweglichkeit und Ausdauer, Aufmerksamkeit und Entspannung, Rücksicht, Konzentration und Kontaktbereitschaft gefördert. Und immer geht es um den Genuss und die Freude am gemeinsamen „Groove“, am gemeinsamen Rhythmus-Spaß! // Auch wenn viele der konkreten Inhalte gedacht sind für die rhythmuspädagogische Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, so sollen und dürfen sie auch die Unterrichtenden selbst erfreuen und zum lustvollen Weiter-Üben verführen.

Zielgruppe Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte

Teilnehmerzahl: mindestens 8, maximal 25 aktive Teilnehmer, passiv unbegrenzt

Dozent **Ulrich Moritz, Berlin**

Schlagzeuger, Perkussionist, Rhythmuslehrer, Autor, Lehrer für Schlagzeug, Perkussion, Bodypercussion an der Musikschule Neukölln, Dozent an vielen deutschen Landesmusikakademien und Musikhochschulen, Autor mehrerer rhythmuspädagogischer Bücher und DVDs im Helbling-Verlag und von Beiträgen in Fachzeitschriften.

Termin **7. März 2020**, 10:00 – 17:00 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula

Anmeldeschluss 7. Februar 2020

Gebühr

Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
Sonstige Interessenten,	30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

Kursnummer HD200307b

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856
E-Mail: tlaukel@musikschule-leipzigerland.de



_____März

INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON – KAMMERMUSIK

In Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ arbeitet Frau Prof. Claudia Buder mit den aktiven Teilnehmern an der Perfektionierung des Wertungsprogrammes.

Bitte bei Anmeldung die zu erarbeitenden Werke nennen.

Zielgruppe	Schüler, Musikschullehrer und sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	aktiv mindestens 8, passiv unbegrenzt	
Dozentin	Prof. Claudia Buder, HSfM „Franz Liszt“ Weimar	
Termin	7. März 2020, 10:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	21. Februar 2020	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	SZ200307c	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Elke Kirste, Fon: 037203 4026 E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de	

FORTBILDUNG MUSISCHE ELEMENTARFÄCHER

„Ein anderer Schritt“

Kindertänze, Tanzimprovisation und Bewegungsgestaltung

In diesem Workshop werden wir verschiedenste Möglichkeiten des Tanzens mit Kindern praktisch ausprobieren und theoretisch reflektieren. Über das eigene Tun werden methodische Wege erfahren und verinnerlicht, Improvisationsmöglichkeiten in ihrer Vielseitigkeit ausgelotet und Zugänge zu zeitgenössischer Musik über Bewegungs- und Tanzaufgaben ausprobiert. Neben der Vermittlung eines Repertoires an Kindertänzen sowie deren Variationsmöglichkeiten für verschiedene Altersgruppen werden die methodischen Schritte für unterschiedliche Zielgruppen analysiert und Fragen zu Vermittlungsmöglichkeiten diskutiert. Die Integration von Bewegung und Tanz in die Chor- und Ensemblearbeit findet Berücksichtigung. Bewegungsfreundliche Kleidung und entsprechende Schuhe sind erwünscht.

Zielgruppe Musikschullehrkräfte Elementarstufe, Studenten sowie Interessierte

Teilnehmerzahl mindestens 10, maximal 30

Dozentin **Prof. Corinna Vogel, Köln**

Seit 2008 Professorin für Elementare Musikpädagogik und Tanzpädagogik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind Kooperationsprojekte mit allgemeinbildenden Schulen wie z.B. Schultanzprojekte, konzert-pädagogische Angebote, Improvisation in Musik und Tanz sowie Konzeptionen im Bereich inklusiver Musikdidaktik. Sie ist Autorin zahlreicher Artikel und Bücher zum Thema Tanz im Musikunterricht, Tanz mit Kindern und Jugendlichen, Inklusion und Improvisation.

Nach ihrem Studium der Musikpädagogik absolvierte Corinna Vogel ein Aufbaustudium Kindertanzpädagogik an der Ballettakademie Köln. Sie ist zusätzlich ausgebildete Grundschullehrerin und hat vor ihrer Tätigkeit an der Universität Bremen im Lernbereich Ästhetik sowie ihrer aktuellen Tätigkeit an der Kölner Hochschule an verschiedenen Grundschulen als Klassenlehrerin und Musikfachlehrerin unterrichtet.

Termin **21. März 2020**

Ort Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal

Anmeldeschluss 28. Februar 2020

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM – Musikschulen keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer BL200321a

Organisation Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Kathrin Regner, Fon: 0173 3555247
E-Mail: kathrin.regner@musikschule-leipzig.de

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Songwriting-Workshop für Songwriter und Instrumentalisten

Kreativität abrufbar machen - Komponieren und Texten im Workflow
 Wie schreibt man Songs? Kann es auf Knopfdruck gelingen? Kann man dabei einem Arbeitsablauf folgen und der Muse somit auf die Sprünge helfen? Und wie können Texter und Instrumentalisten zusammen Musik schreiben? Ist kopieren erlaubt? Wie viele Kreative arbeiten an einem Hit? // Für die Inspiration eines Songwriters braucht es Zeit, Kreativität, Mut und vor allem aber auch Kontinuität, eine Struktur für einen Arbeitsablauf und ein pulsierendes Netzwerk an Gleichgesinnten, mit denen man in Austausch kommt.

Der Workshop zeigt, wie man sporadische Muse mit einem spielerischen und zugleich strukturierten Workflow im Austausch mit Mitmusikern in die gewünschten Bahnen lenken kann. Neben dem Erfahren von Song-strukturen und den vielen Möglichkeiten des Komponierens, werden Schwerpunkte wie Groove, Jam, Poesie, Hook und das Bilden von Assoziationsketten für mögliche Songinhalte eine wichtige Rolle.

Zielgruppe Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 20

Dozentin **Christin Herrmann, Leipzig**

CHRISTIN HERRMANN ist freischaffende Musikerin und Songwriterin. Als Soul-Sängerin tourte sie mit den Bands »MaxExpress«, »Soul Suckas«, »Jamtonic« u. v. m. Sie spielte als Darstellerin in verschiedenen Musicalproduktionen für TPT Gera & Altenburg, Alte Oper Erfurt, Oper Chemnitz und am Theater Nordhausen. Als Studiosängerin arbeitete sie für Musikproduktionen für Radio und Fernsehen. Sie wirkte an 14 CD-Produktionen mit. Weiter ist sie als Dozentin für Jazz- und Populargesang tätig. Unter dem Künstlernamen »die herrmann« veröffentlichte sie im Herbst 2016 ihr Debutalbum »Leicht wie ein Bär«.

Termin **21. März 2020**, 10:00 – 17:00 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
 der Landeshauptstadt Dresden
 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula

Anmeldeschluss 6. März 2020

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
 von VdM-Musikschulen keine
 Sonstige Interessenten, 30,00 €
 ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD200321b

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
 der Landeshauptstadt
 Andreas Reuter, Fon: 0160 97632105
 E-Mail: reuter.andreas@hskd.de



_____März

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Elementares Arrangieren, Komponieren und Improvisieren für Musikschule und Schule

Einen Kanon fürs Sommerfest schreiben - populäre Songs, Weltmusik oder Klassik für ein gemischtes Ensemble oder eine Klasse arrangieren - in der Gruppe mit Karten und Würfeln komponieren und improvisieren: Die Fortbildung zeigt einfache Wege, Musik für inhomogene und inklusive Gruppen aller Altersbereiche zu erfinden oder einzurichten.

Bitte wenn möglich eigenes Haupt- oder Nebenfachinstrument mitbringen.

Zielgruppe Pädagogen an Musikschulen und Schulen einschließl. Förderschulen, Ensembleleiter, Studierende

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 15

Dozentin **Elke Reichel, Dresden**

Termin **28. März 2020**, 10:00 – 16:00 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32,
Ensemblemusiksaal (B1.1)

Anmeldeschluss 12. März 2020

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD200328

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
Elke Reichel, Fon: 0351 3400111
E-Mail: reichel.elke@hskd.de



_____April

INTERPRETATIONSKURS KONTRABASS

„BASSENDE Konzepte für den Kontrabassunterricht mit Kindern, Jugendlichen und junggebliebenen Erwachsenen“

Prof. Stephan Petzold, Solokontrabassist am Konzerthausorchester Berlin, Prof. an der Hochschule für Musik Hanns Eisler und am Bachgymnasium Berlin, berichtet über die positiven Erfahrungen seiner Unterrichtstätigkeit mit Kindern und Jugendlichen beim Erlernen des Kontrabasses. Als Mitautor des neuen Lehrplanes des VdM, stellt er verschiedene Wege des Unterrichtens und des Aufbaus einer Kinderbassklasse vor. Altersgerechte Kontrabässe und Bögen werden ebenso zum Ausprobieren angeboten, wie auch Fachliteratur und Noten, die vor Ort angeschaut werden können.

Zielgruppe	Lehrer/innen und Schüler/innen, Studierende	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 7	
Dozent	Prof. Stephan Petzold, Berlin Musikhochschule „Hans Eisler“	
Termin	26. April 2020 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Petersstr. 43, 04109 Leipzig, Raum 1.14	
Anmeldeschluss	26. März 2020	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	BL200426	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Herr Hannemann, Fon: 0172 3844321 E-Mail: peterhannemann@gmail.com	

NOTIZEN/BEMERKUNGEN/TERMINE

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for handwritten notes, observations, or dates.

NOTIZEN/BEMERKUNGEN/TERMINE

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for handwritten notes, observations, or dates.

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Dresden

Kontakt über
Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Glacisstraße 30/32
01099 Dresden
Tel.: 0351 82826 – 0
Fax: 0351 82826 – 99
www.hskd.de
E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de

Fachberater Blechbläser

Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 (vormittags)
E-Mail: roth.andreas@hskd.de

Fachberaterin Blockflöte

Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306
E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de

Fachberater Chor- und Ensembleleitung

Matthias Jung, Fon: 0351 8020459
E-Mail: jung.matthias@hskd.de

Fachberater Gesang

Thomas Groß, Fon: 0351 3160756
E-Mail: gross.thomas@hskd.de

Fachberaterin Holzbläser

Andrea Deutschmann, Fon: 0174 5362854
E-Mail: deutschmann.andrea@hskd.de

Fachberater Klavier

Bernd Woschick
E-Mail: woschick.bernd@hskd.de

Fachberater Populärmusik

Andreas Reuter, Fon: 0160 97632105
(günstig am Vormittag)
E-Mail: reuter.andreas@hskd.de

Fachberaterin Tiefe Streicher

Uta Schröder, Fon: 0178 4135486
E-Mail: schroeder.uta@hskd.de

Fachberaterin Tanz

Petra Steinert, Fon: 0162 2946118
E-Mail: steinert.petra@hskd.de

Fachberater Bundinstrumente

Henry Kowallik
E-Mail: kowallik.henry@hskd.de

Fachberaterin Elementarstufe

Kerstin Kern, Fon: 0162 2946117
E-Mail: kern.kerstin@hskd.de

Fachberaterin Hohe Streicher

Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207
E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

Fachberaterin Inklusion

Elke Reichel, Fon: 0351 3400111
E-Mail: reichel.elke@hskd.de

Fachberater Musiktheorie

Rolf Thomas Lorenz, Fon 0351 2733933
E-Mail: lorenz.rt@hskd.de

Fachberater Schlagwerk

Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856
E-Mail: tlaukel@musikschule-leipzigerland.de

Fachberater Streicherklasse

Sylke Hebenstreit, Fon: 0162 2946116
E-Mail: hebenstreit.sylke@hskd.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Leipzig

Kontakt über

Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“

Petersstraße 43

04109 Leipzig

Tel.: 0341 14142-0

Fax: 0341 14142-44

www.musikschule-leipzig.de

E-Mail: info@musikschule-leipzig.de

Fachberater Akkordeon

Valeri Funkner, Fon: 0341 3915618,
0177 2087369

E-Mail: valeri.funkner@musikschule-leipzig.de

Fachberater Blechblasinstrumente

Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935

E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Blockflöte

Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033

E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de

Fachberater Ensembles

Ron-Dirk Entleutner, Fon: 0341 14142-20

E-Mail: entleutner@leipzig-music.com

Fachberaterin Gesang

Reglind Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957

E-Mail: reglind.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de

Fachberater Hohe Streichinstrumente

Ulrich Schliephake, Fon: 0341 5913437

E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Holzblasinstrumente

Gudrun Vit, Fon: 0341/14142-20

E-Mail: gudrun.vit@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Klavier

Ulrike Zabel-Langhennig, Fon: 0178 1813468

E-Mail: ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Musiklehre

Beate Wallborn, Fon: 0341 14142-26

E-Mail: beate.wallborn@musikschule-leipzig.de

Fachberater Musiktheater

Matthias Bega, Fon: 0177 3494024

E-Mail: mbega@gmx.de

Fachberaterin Musische Elementarfächer

Kathrin Regner, Fon: 0173 3555247

E-Mail: kathrin.regner@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Oboe/Fagott

Ilka Dinter, Fon: 0163 4808975

E-Mail: oboe@dinter-leipzig.de

Fachberater Populärmusik

Jörg Richter, Fon: 0341 14142-22

E-Mail: joerg.richter@musikschule-leipzig.de

Fachberater Tiefe Streichinstrumente

Sven Schreiber, Fon: 0341 14142-0

E-Mail: sven.schreiber@musikschule-leipzig.de

Fachberater Zupfinstrumente

N. N.

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Zwickau

Kontakt über

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10

08056 Zwickau

Tel.: 0375 883719-70

Fax: 0375 883719-80

www.rsk-zwickau.de

E-Mail: info@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Akkordeon

Elke Kirste, Fon: 037203 4026

E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de

Fachberater Drumset populär

Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480

E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Gesang

Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524

E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de

Fachberater Holzblasinstrumente

Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973

E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberater Populärmusik

Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113

E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Zupfinstrumente

Barbara Löffler, Fon: 0172 3646766

E-Mail: fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberater Blechblasinstrumente

Henning Schwalbe, Fon: 0375 88371984

E-Mail: tphenning@hotmail.com

Fachberater Elementare Musikerziehung

Michael Fritsch, Fon: 0178 3395955

E-Mail: fb.mfe@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Hohe Streichinstrumente

Miriam Thoß, Fon: 0163 1311886

E-Mail: fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Klavier

Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102

E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de

Fachberater Tiefe Streichinstrumente

Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289

E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden

Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden

KONTAKT

Fon 0351 82826-12

Fax 0351 82826-99

hskd@musik-macht-freunde.de

www.hskd.de

Bankverbindung

Konto 265 090 1048

Volksbank Dresden-Bautzen eG (BLZ 850 900 00)

IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48

BIC: GENODEF 1DRS

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10, 08056 Zwickau

Postfach 20 08 59, 08008 Zwickau

KONTAKT

Fon 0375 883719-70

Fax 0375 883719-80

info@rsk-zwickau.de

www.rsk-zwickau.de

Bankverbindung

Konto 224 201 9484

Sparkasse Zwickau (BLZ 870 550 00)

IBAN: DE25870550002242019484

BIC: WELADED 1ZWI

Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"

Petersstraße 43, 04109 Leipzig

KONTAKT

Fon 0341/14142-0

Fax 0341/14142-44

info@musikschule-leipzig.de

www.musikschule-leipzig.de

Bankverbindung

Konto 110 011 1677

Sparkasse Leipzig (BLZ 860 555 92)

IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77

BIC: WELADE 8LXXX