

Landesverband
Sachsen e.V.



VdM
Verband deutscher
Musikschulen

con spirito Fortbildungen Schuljahr 2021 / 2022



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

Schuljahr 2021/2022

In vorliegender Broschüre stellen der Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, die Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" und das Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau zahlreiche Fortbildungsangebote für das Schuljahr 2021/2022 vor, welche unter der organisatorischen und künstlerischen Betreuung durch die jeweiligen Fachberaterinnen und Fachberater stattfinden.

Angesprochen sind vor allem Pädagoginnen und Pädagogen, welche an den Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) lehren. Darüber hinaus richten sich zahlreiche Fortbildungen auch an Musikstudentinnen und Musikstudenten, an die Lehrkräfte allgemeinbildender Schulen sowie an Schülerinnen und Schüler.

Private Musikerzieher und andere Interessenten können die von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten angebotenen Kurse ebenfalls für ihre Fortbildung nutzen.

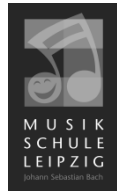
Die Kursanmeldung finden Sie am Ende der Broschüre. Bitte senden Sie diese unter Beachtung des jeweiligen Anmeldeschlusses an die ausrichtende Musikschule. Die Angabe der Telefonnummer der Teilnehmenden ist notwendig, um eventuelle Veränderungen innerhalb der Kursorganisation schnellstmöglich weitergeben zu können. Wir bitten, die Teilnehmergebühr zeitgleich unter Angabe der jeweiligen Kursnummer zu überweisen. Selbstverständlich werden persönliche Daten vertraulich behandelt.

Die Teilnahme an den *con spirito* - Fortbildungen wird nach Reihenfolge des Posteingangs möglich. Wird die vorgesehene Teilnehmerzahl überschritten, soll nach den vorhandenen terminlichen Möglichkeiten der Dozentin/des Dozenten eine Wiederholungsveranstaltung angeboten werden. Gleichzeitig bitten wir um Verständnis, wenn bei zu geringer Teilnehmerzahl der Kurs leider ausfallen muss.

Wird Hilfe bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gewünscht, so wenden Sie sich bitte rechtzeitig an den/die namentlich aufgeführte(n) Organisator(in) des jeweiligen Kurses.

Für Nachfragen und Informationen erreichen Sie die ausrichtenden Musikschulen in Dresden, Leipzig und Zwickau unter den auf der Rückseite angegebenen Adressen und Kontaktmöglichkeiten.

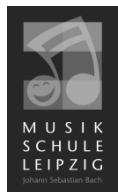
Die in dieser Broschüre gewählte männliche Form bezieht sich immer zugleich auf weibliche, männliche und diverse Personen. Auf eine Mehrfachbezeichnung wird in der Regel zugunsten einer besseren Lesbarkeit verzichtet.



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

2021/2022

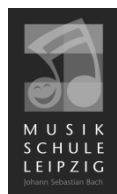
Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
2	Vorwort	
3 - 5	Inhaltsverzeichnis	
6	Hygienekonzepte	
7	Fachübergreifende Fortbildung „Führen wie die großen Dirigenten – das Geheimnis wirksamer Führung und Mitarbeitermotivation“	Dr. Jens Heinecke
8	Fortbildung Streichinstrumente „Seminartag Colourstrings“	Franziska Graefe
9	Fortbildung Zupfinstrumente – „ABC Gitarre“	Martina Bunk
10	Neu-Ausfall! Fortbildung Zupfinstrumente „Ensemblespiel Gitarre“	Prof. Tillmann Reinbeck
11	Fachübergreifende Fortbildung „Kopf, Körper, Instrument“	Prof. Dr. Marc Bangert
12	Ausfall! Fachübergreifende Fortbildung – „Einführung in das Notensatzprogramm Sibelius Teil 2“	Rolf Thomas Lorenz
13	Fachübergreifende Fortbildung „Schwierige Kinder – schwierige Schule? – Integration von verhaltensauffälligen Kindern in der Grundschule“	Claudia Lustig, Marie-Luise Meis
14	Fortbildung Kinderchorleitung an Musik- und Grundschulen	Steffen Klaumünzner, Kerstin Wünsch
15	Fachübergreifende Fortbildung „LEICHTIGKEIT leicht gemacht mit Ulf Prella“	Ulf Prella
16	Fortbildung Klavier „Klavierübungen als Weg zu Balance & Freiheit“	Linde Großmann, Stanislav Widulin



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

2021/2022

<u>Seite</u>	<u>Inhaltsverzeichnis</u>	<u>Dozent/in</u>
17-18	Fachübergreifende Fortbildung Populärmusik „Music ´round the clock“ – Workshops, Ideen, Inspirationen im Kontext populärer Musik	zahlreiche Dozenten, siehe Erläuterungen d. Workshops
19	Fortbildung Schlagzeug „Das Schlagzeug im Band – Kontext“	Patrick Metzger
20	Fortbildung Akkordeon	Uwe Steger
21	Ausfall! WEBKONFERENZ – REGIONALKONFERENZ Sachsen „Inklusion an Musikschulen in Sachsen“	Elke Reichel
22	Verschoben! Fortbildung Drumset – „Modern Drumming“ Grundlegende Methodik des modernen Schlagzeugspiels	Prof. Jo Thönes
23	Fortbildung TANZ – Floor Barre, Klassisch Training (Kinderballett, Ballett) & PILAdance	Sidonie Trévalinet-König
24	Interpretationskurs Tiefe Streichinstrumente	Prof. Jan Ickert
25	Musikschulkongress/Musikschulsymposium	LVDM
26	Interpretationskurs für Violoncello	Prof. M. L. Leihenseder-Ewald
27	Interpretationskurs Duo Klavier & ein Blasinstrument	Prof. Thomas Hauschild
28	Ausfall! Fachübergreifende Fortbildung – „Konzentration und Gestaltungswille durch Bewegung“	Carola Arnold
29	Fachübergreifende Fortbildung – „Melodische Schlaginstrumente im Anfängerunterricht“	Prof. Cornelia Monske
30	Interpretationskurs Percussion solo/mallets solo	Prof. Cornelia Monske
31	Interpretationskurs Blockflöte	Juliane Ebeling
32	Ausfall! Interpretationskurs Hohe Streichinstrumente	Yuki Manuela Janke
33	Interpretationskurs Violine	Prof. Albrecht Winter
34	Regionalkonferenz Hohe Streicher „Zukunft der Streicherausbildung in Sachsen“	Heidrun Schentke, Prof. Albrecht Winter
35	Interpretationskurs Duo Blasinstrument – Klavier	Oriol Plans-Casal
36	Fachübergreifende Fortbildung: Interpretationskurs „Alte Musik“	Xenia Löffler



2021/2022

<u>Seite</u>	<u>Inhaltsverzeichnis</u>	<u>Dozent/in</u>
37	Interpretationskurs Gesang	Matthias Jung
38	Ausfall! Fortbildung Holzblasinstrumente „Atmung – Körperarbeit – Instrument“	Gordana Crnkovic, Prof. Heiner Schindler
39	Fortbildung TANZ – Moderner / Zeitgenössischer Tanz	Prof. Rita Aozane Bilibio, Damian Gmür
40	Interpretationskurs Violine	Simone Riniker Maier
41	Estill Voice Training	Dorte Hyldstrup
42	Fachübergreifende Fortbildung Streichinstrumente – Musikergesundheit	Dr. Stephan Berg, Sven Besch
43	Fortbildung Musische Elementarfächer „Ein anderer Schritt“ – Kindertänze, Tanz- improvisation und Bewegungsgestaltung“	Prof. Dr. Corinna Vogel
44	Fortbildung Popular „Die Stimme in Funk, Soul und Jazz“	Prof. Jeff Cascaro
45	Interpretationskurs Akkordeon	Prof. Claudia Buder
46	Interpretationskurs Klavier	Prof. Gudrun Franke
47	Interpretationskurs Duo Klavier und ein Holzblasinstrument	J. Hoffmann, Prof. Deutsch, Prof. Thomé, E. Heßke, C. Sprenger
48	Fortbildung Schlagzeug „Die Pauke im Unterricht“	Prof. Stefan Rapp
49	Fachübergreifende Fortbildung – „Feedback Professionell geben & nehmen“	Katrin Winkler
50	Fachübergreifende Fortbildung – Zur Aufführungspraxis der „Bachzeit“	Prof. Dr. Martin Krumbiegel
51	Fortbildung Zupfinstrumente – Flamencogitarre / Weltmusik	Johannes „Josel“ Ratsch
52-54	Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen Rückseite innen mit Anmeldeformular Außenseite mit Kontaktdaten	

_____Hygienekonzepte 2021/2022

Die für die Fortbildungsveranstaltungen geltenden aktuellen Hygienekonzepte entnehmen Sie bitte den Websites der jeweiligen gastgebenden Musikschule.

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden

www.hskd.de

Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig

www.ms-lkl.de

Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"

www.musikschule-leipzig.de

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

www.rsk-zwickau.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

„Führen wie die großen Dirigenten – das Geheimnis wirksamer Führung und Mitarbeitermotivation“

- Situatives Führen in Theorie und Praxis
- Selbstführung als Basis für den Erfolg
- Möglichkeiten und Grenzen der Motivation

Zielgruppe Leitungspersonal in Musikschulen, Fachberater, Fachbereichsleiter und Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 5, maximal 15

Dozent **Dr. Jens Heinecke, Halle (Saale)**
Heinecke Consulting (www.heinecke.consulting)

Termin **18. September 2021**, 09:30 – 17:00 Uhr

Ort Robert Schumann Konservatorium
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,
08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal

Anmeldeschluss 10. September 2021

Gebühr Leitungspersonal und Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Studenten 10,00 €

Kursnummer SZ210918a

Organisation Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau
Katja Wolf, Fon: 0163 8659167
E-Mail: k.wolf@rsk-zwickau.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____September

FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE

Seminartag Colourstrings

Kolleginnen und Kollegen, die nach der Colourstrings-Methode unterrichten, insbesondere alle Teilnehmer der Seminare 1+2 am HSKD, sind herzlich eingeladen zu einem Austausch über Erfahrungen, Fragen, Literaturnutzung und Vernetzung.

Zielgruppe Musikhullehrer aller Fachbereiche, Studenten

Teilnehmerzahl mindestens 10, maximal 30

Dozentin **Franziska Graefe, HSKD**

Termin **18. September 2021**, 10:00 – 17:00 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden,
An der Loge, 01099 Dresden, Bautzner Straße 19,
Saal 202

Anmeldeschluss 1. September 2021

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Studenten 10,00 €

Kursnummer HD210918b

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Heidrun Schentke
E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



_____September

FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE

ABC Gitarre – Die Anfangshürden des Gitarrenspiels erfolgreich meistern

Welche typischen Anfangsschwierigkeiten gibt es beim Erlernen des Gitarrenspiels?

Vorstellung des Konzeptes der Gitarrenschule „ABC Gitarre – sicher durch den Anfangsunterricht“. (Erläuterung des Konzepts, Vorstellung der Module und deren Verzahnung, Hinweise zur Benutzung, Fallbeispiele).

Wie können Anfangsschwierigkeiten überwunden oder umgangen werden?

Erfahrungsaustausch und Ideenbörse: Tricks und Tipps für den Anfangsunterricht.

Zielgruppe Lehrkräfte und Studenten für klassische Gitarre

Teilnehmerzahl mindestens 10, maximal 30

Dozentin **Martina Bunk, Freiberg**
Gitarrenlehrerin und Fachbereichsleiterin Zupfinstrumente an der Musikschule der Mittelsächsischen Kultur gGmbH und Inhaberin des Freiburger Musikverlags Martina Bunk

Termin **19. September 2021**, 10:00 – 16:00 Uhr

Ort Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal

Anmeldeschluss 7. September 2021

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer BL210919

Organisation Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Rostislav Uciteli
rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____September/November

VERSCHOBEN AUF DEN 27.11.2021! → NEU AUSFALL auch für den 27.11.21!
FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE
„Ensemblespiel Gitarre“

Inhalte: u.a. warm-up im Ensemble, Übestrategien, Verwendung von Tablet bzw. Handy, Arrangement und Interpretation.

Praktische Arbeit mit Ensembles möglich und erwünscht, bitte bei der Anmeldung mit angeben.
 (Die Zeiten für den Forumsunterricht werden nach Eingang der Anmeldungen bekannt gegeben.)

Instrument bitte mitbringen!

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten, sonstige Interessierte	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 20	
Dozent	Prof. Tillmann Reinbeck, Stuttgart Musikschule Stuttgart & Trossingen	
Termin	25. September 2021 , 10:00 – 17:00 Uhr AUSFALL NEU: 27. November 2021	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
Anmeldeschluss	16. November 2021	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ211127	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Katja Wolf, Fon: 0163 8659167 E-Mail: fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG „Kopf, Körper, Instrument“

Herr Prof. Dr. Marc Bangert ist Neurowissenschaftler und blickt auf zwei Jahrzehnte in der Erforschung der Neurokognition des Hörens und der Musikausübung zurück und war als Wissenschaftler am Institut für Musikphysiologie und Musiker-Medizin der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, am Beth Israel Deaconess Medical Center und der Harvard Medical School in Boston (USA), an der Medizinischen Hochschule Hannover, am Max-Planck-Institut für Kognitions- und Neurowissenschaften in Leipzig sowie am Institut für Musikermedizin der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden tätig. Seine Forschungsinteressen gelten der kortikalen Makroanatomie von Musikern, funktioneller motorischer Plastizität, der Evolutionsbiologie musikalischen Verhaltens sowie audiovisuellen Interaktionen und inferenten kognitiven Prozessen in der Musikwahrnehmung.

In dieser Fortbildung erörtert er Fragen der Gehirnforschung in Bezug auf das Erlernen und Spielen eines Instrumentes. Dabei widmet er sich den Themen „Üben, Training und Gehirn“, „Gehirn und musikalische Emotionen“, erläutert „Erkenntnisse zu rhythmisch, repetitiven oder alternierenden Bewegungen“, der physiologischen und motorischen Kontrolle des Instrumentalspiels und den „Repräsentationen des eigenen Instruments im Gehirn von Musikern“.

Zielgruppe	Lehrkräfte der instrumentalen Ausbildung, Studenten, sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 45	
Dozent	Prof. Dr. Marc Bangert HfM Karlsruhe sowie HfM Dresden	
Termin	25. September 2021 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	3. September 2021	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Studenten	30,00 € 10,00 €
Kursnummer	SZ210925a	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480 E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

AUSFALL! Information vom 20.09.2021

Einführung in das Notensatzprogramm Sibelius Teil 2

Im Teil 2 der Fortbildung beschäftigen wir uns mit der praktischen Anwendung der Grundlagen, lernen weitere Funktionen und wenden diese spezifisch auf das jeweilige Tätigkeitsfeld der Teilnehmer bezogen an.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 10
Dozent	Rolf Thomas Lorenz, Dresden
Termin	Ausfall! 25. September 2021 , 10:00 – 16:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum A 1.1
Anmeldeschluss	10. September 2021
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD210925b
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Rolf Thomas Lorenz E-Mail: lorenz.rt@hskd.de



_____Oktober

FORTBILDUNG KINDERCHORLEITUNG AN MUSIK- UND GRUNDSCHULEN

Technische Grundlagen des Dirigierens werden aufgefrischt und können mit einem Projektchor geübt werden. Außerdem finden Aspekte der kindlichen Stimmentwicklung Beachtung. Für die Reflektion der eigenen Stimme wird Stimmbildung angeboten.

Zielgruppe	Chorleiter, Stimmbildner, Musiklehrer, Kantoren, Studenten und sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 35
Dozenten	Steffen Klaumünzner, Chorleiter der Schwanenschloßchöre am Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Kerstin Wünsch, Gesangspädagogin und Stimmbildnerin am Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau
Termin	2. Oktober 2021, 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal und Clara-Wieck-Saal
Anmeldeschluss	20. September 2021
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Studenten 10,00 €
Kursnummer	SZ211002
Zusätzlicher Hinweis	Notenmaterial für die gemeinsame Erarbeitung der Lieder wird zugeschickt und ist in der Gebühr inbegriffen
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Kerstin Wünsch E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Oktober

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG „LEICHTIGKEIT leicht gemacht mit Ulf Prella“

Eine ergänzende Streichermethodik zur Befreiung der rechten und linken Hand.

Ulf Prella ist ein Mann aus der musikalischen und pädagogischen Praxis, der für viele Probleme beim Instrumentalspiel wissenschaftliche Erklärungen und Lösungsansätze gefunden hat. Er ist Autor des Buches „Leichtigkeit“.

Zielgruppe	hohe und tiefe Streicher Lehrer, Studenten, Schüler
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 15
Dozent	Ulf Prella, Dresden
Termin	9. Oktober 2021 , 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal
Anmeldeschluss	1. Oktober 2021
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	SZ211009a
Zusätzlicher Hinweis	Die Fortbildung beinhaltet die Erläuterung physiologischer Zusammenhänge und die praktischen Anwendungen der Erkenntnisse. Bitte Instrument mitbringen.
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289 E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Oktober

FORTBILDUNG KLAVIER

„Klavierübungen als Weg zu Balance und Freiheit“

In diesem Kurs werden Übungen am Klavier vorgestellt und mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern erprobt, die weit über das Erlernen einzelner technischer Spielfiguren hinausgehen. Sie verbessern den Kontakt zum Instrument und die Konzentration, schärfen das Gehör und helfen dabei, eine ökonomische Spielweise zu erwerben, bei der auch die in der Klaviermechanik verborgenen Energiequellen genutzt werden. Die beiden Kursleiter vergleichen die Übungskonzepte des Londoner Pädagogen Peter Feuchtwanger und der russischen Lehrerin Anna Schmidt-Schklowskaja miteinander und zeigen anhand von Beispielen aus der Klavierliteratur, wie diese Übungen bei der Lösung musikalischer Aufgabenstellungen helfen können.

Zielgruppe	Lehrer, Studenten, Schüler und sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20	
Dozenten	<p>Linde Großmann, Berlin Universität der Künste Berlin</p> <p>Stanislav Widulin, Berlin Schostakowitsch-Musikschule Berlin-Lichtenberg</p>	
Termin	9. Oktober 2021 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
Anmeldeschluss	26. September 2021	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ211009b	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102 E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Oktober

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG FORTBILDUNG POPULARMUSIK "Music 'round the clock" Workshops, Ideen, Inspirationen im Kontext populärer Musik

Wir freuen uns ganz besonders, Sie und Euch in diesem Schuljahr (zum ersten Mal überhaupt) zu einem gemeinsamen Fortbildungstag mit dem Schwerpunkt Populärmusik einladen zu können.

Dazu konnten wir eine Reihe renommierter und bekannter Künstlerinnen und Künstler gewinnen, die mit ihren Workshops und Vorträgen dazu beitragen, "Music 'round the clock" zu einem neuen, spannenden, inspirierenden und zukunftsweisenden Fortbildungsformat für Populärmusik zu machen.

Ausführliche Kursbeschreibungen werden in einem separaten (Online-)Flyer zeitnah veröffentlicht, der auch für die Anmeldungen genutzt werden sollte, so dass wir im Vorfeld die Raumgröße für die einzelnen Workshops planen können.

Workshops / Vorträge und AGs:

10:00 – 13:00 Uhr:

Prof. Anke Helfrich (p, Mannheim):

„Auditives Arbeiten im Instrumentalunterricht“
Das Hören, Zuhören ist der erste Schritt zum Musizieren und Grundstein für das Zusammenspiel mit anderen - angefangen von einfachen Melodien und harmonischen Strukturen bis zur Erarbeitung von z. B. Jazzstandards.

Patrick Metzger (dr, Mannheim): „Play alongs“ und „Song spielen“: Das Schlagzeug im Bandkontext

Stephan Nobis (Chemnitz): Brauchen Tonstudios heutzutage noch „lebendige Musiker“? Braucht man überhaupt noch „Tonstudios“? Und was sollte man als Musiker mitbringen, wenn man ins Studio geht? Einblicke und Gespräch zur Arbeit in Tonstudios: von Musikproduktion bis Werbespot, Live- Einspielung bis Programmierung, Erfolgserlebnis bis Desillusionierung.

Julia Hofer (b, Kernten): „Into the deep“
E-Bass-Unterricht an der Musikschule,
Schwerpunkte: Motivation, Bandarbeit, Bass-spezifische Komposition und Improvisation

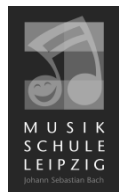
14:00 – 15:00 Uhr

Prof. Finn Wiesner (sax, Dresden): Vortrag und kurze Fragerunde rund um die optimale Vorbereitung einer Aufnahmeprüfung an der HfM Dresden

Armin Mey (p, Arnheim): Erfahrungsbericht über ein Musikstudium in Arnheim (NL); Vortrag mit anschließender offener Diskussion

AG: Erfahrungsaustausch zur Nutzung diverser Notenschreibprogramme (selbstorganisiert)

15:00 – 18:00 Uhr	<p>Steven Tailor (sax, fl, trp, Berlin): „Songs to go – Jazz im Taschenformat“</p> <p>Patrick Metzger (dr, Mannheim): „Musiker-Selbst-Vermarktung“</p> <p>Jan Hendrik Herrmann (Berlin): „Groove it!“ Body- und Vocalpercussion in Chor und Ensemble</p> <p>Christine Herrmann (voc, Leipzig, „die herrmann“): Songwriting-Workshop für Songwriter und Instrumentalisten</p>						
ab 18:30 Uhr	Auswertung, geselliges Beisammensein, Ausklang der Veranstaltung						
Teilnehmerzahl	mindestens 40, maximal 120						
Termin	9. Oktober 2021 , ab 10:00 Uhr						
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, Räume im Kraftwerk Mitte, 01067 Dresden (inkl. 2.06, 2.05 und Tanzsaal)						
Anmeldeschluss	17. September 2021						
Kursnummer	HD211009c						
Gebühr	<table> <tr> <td>Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden</td> <td>keine</td> </tr> <tr> <td>Sonstige Interessenten,</td> <td>30,00 €</td> </tr> <tr> <td>ermäßigt für Schüler/Studenten</td> <td>10,00 €</td> </tr> </table>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine	Sonstige Interessenten,	30,00 €	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine						
Sonstige Interessenten,	30,00 €						
ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €						
Organisation	gemeinschaftlich: Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"						
Anmeldung	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Reuter, Fon: 0160 97632105 E-Mail: reuter.andreas@hskd.de						



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Oktober

FORTBILDUNG SCHLAGZEUG „Das Schlagzeug im Band – Kontext“

Patrick Metzger, bekannt als Musiker, Dozent und Autor, ist ein gefragter Schlagzeuger im nationalen und internationalen Musikbusiness. Durch die Zusammenarbeit mit Kate Russel (USA), dem Ex-Toto Sänger Bobby Kimball, Guido Horn und seit 2013 Schlagzeuger bei der Schlagersängerin Beatrice Egli, bedient er musikalisch verschieden Genres und avancierte zu einem gefragten Drummer in der Jazz- Rock- Pop- Szene in Deutschland und Europa. In Zusammenarbeit mit dem HAGE Verlag sind zwei Lehrbücher „**DRUMTRAINING PLAYALONG**“ (2014) und „**DRUMTRAINING TOOLS & SKILLS**“ (2017) von ihm erschienen und im Mai 2016 konnte er im Eigenvertrieb die Broschüre „**DRUMS & BUSINESS**“ als Ergänzung zu Business- Workshops veröffentlichen.

Der Kurs findet im Rahmen des Pop-Musik-Tages „Pop Around The World“ in Dresden statt. Hierbei wird Patrick Metzger im ersten Teil sein musikalisches Konzept der Gestaltung von Songs und das Arbeiten mit Play-Alongs vorstellen und im zweiten Teil auf das Thema des „Musik-Business“ und der Selbstvermarktung von Künstlern eingehen.

Zielgruppe	Schlagzeug-Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 25	
Dozent	Patrick Metzger, Mannheim (Musiker, Dozent und Autor)	
Termin	9. Oktober 2021 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden Kraftwerk Mitte -Lichtwerk (Aushang vor Ort)	
Anmeldeschluss	17. September 2021	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ211009d	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480 E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Oktober

FORTBILDUNG AKKORDEON

Der Balg als musikalischer Lebensspender und wesentlicher Bestandteil der Spieltechnik auf dem Akkordeon

Neben der grundlegenden Balgtechnik werden die speziellen Ausführungen wie Bellowshake, Ricochet usw. an kurzen Beispielen oder am persönlichen Repertoire erarbeitet.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Schüler, Studenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 15	
Dozent	Uwe Steger, Zörbig HfM Leipzig	
Termin	9. Oktober 2021 , 10:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.31	
Anmeldeschluss	17. September 2021	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	BL211009e	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369 E-Mail: valeri.funkner@musikschule-leipzig.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Oktober

Ausfall! WEBKONFERENZ - REGIONALKONFERENZ SACHSEN: INKLUSION an Musikschulen in Sachsen

Die Konferenz dient dem Austausch von Erfahrungen und Informationen unter Musikpädagogen, die in unterschiedlichen Bereichen der Musikschularbeit Inklusion leben und sich hierfür einsetzen. Inklusion bedeutet das gleichberechtigte, gegenseitig bereichernde Miteinander von Menschen unabhängig von Unterschieden z. B. hinsichtlich ihrer Begabung, ihrer Herkunft und ihres Alters. Musikschule für alle – das heißt Möglichkeiten der Entfaltung und der Begegnung schaffen für Menschen mit und ohne Behinderungen, für Menschen aus verschiedenen Kulturen, für Menschen in unterschiedlichen Lebensphasen von der frühen Kindheit bis zum hohen Alter.

Zum Austausch eingeladen sind auch Leitungs- und Verwaltungsmitarbeiter der Musikschulen, die sich für Inklusion an ihren Einrichtungen einsetzen oder einsetzen möchten, Studenten, Mitarbeiter an Bildungs- und Fördereinrichtungen sowie Vertreter von Vereinen, die an Kooperationen mit Musikschulen interessiert sind.

Beiträge zur Tagesordnung sind herzlich willkommen und einzureichen bis 17.09.2021 an reichel.elke@hskd.de. Unter der gleichen Mailadresse kann ab 01.10.2021 das detaillierte Programm angefordert werden.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten, weitere Interessierte	
Teilnehmerzahl	mindestens 3, maximal 20	
Termin	Ausfall! 14. Oktober 2021 , 10:00 – 11:30 Uhr	
Ort	ZOOM-Meeting Zugangsdaten werden nach Anmeldung per E-Mail versandt.	
Anmeldeschluss	7. Oktober 2021	
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten	30,00 €
	ermäßigt für Studenten	10,00 €
Kursnummer	HD211014	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Elke Reichel, Fon: 0351 3400111 E-Mail: reichel.elke@hskd.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

VERSCHOBEN AUF DEN 21.05.2022! FORTBILDUNG DRUMSET
„Modern Drumming“ – Grundlegende Methodik des modernen
Schlagzeugspiels

Prof. Jo Thönes erläutert anhand seiner jahrzehntelangen Erfahrung des Hochschulalltages die methodischen Ansätze des Schlagzeugspiels von der Basis bis zur musikalischen Komplexität.

Zielgruppe	Lehrkräfte im Fach Drumset sowie fortgeschrittene Schüler ab Mittelstufe 1-Abschluss	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 12	
Dozent	Prof. Jo Thönes, Weimar HfM „Franz Liszt“ Weimar	
Termin	6. November 2021 , 10:00 – 18:00 Uhr NEU: 21. Mai 2022	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Raum 4-103	
Anmeldeschluss	29. April 2022	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ220521	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480 E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de	



_____November

FORTBILDUNG

Floor Barre, Klassisch Training (Kinderballett, Ballett) und PILAdance Regionalkonferenz

Floor Barre: Bei dieser Trainingsform des klassischen Balletts, entwickelt vom französischen Ballettmeister Boris Kniaeff, wird statt an der Stange im Liegen geübt. Dadurch werden die Knie, Fußgelenke und Rücken geschont. Die Tänzer können sich besser auf Ihre Körpermitte konzentrieren. **Kinderballett (8-10 Jahre):** Der Unterricht besteht aus kindgerechten Ballettübungen an der Stange und freier Bewegung im Tanzsaal. Der Unterricht schult die Koordination und das Rhythmusgefühl, Körperbeherrschung, Anmut und Haltung. **Ballett (ab 11 Jahre):** In diesem klassischen Training werden die fünf Grundpositionen weiterentwickelt und perfektioniert. Anhand kleiner Choreografien werden kreative Beispiele für die Bewegungssprache im klassischen Ballett gegeben. **PILAdance** ist eine einzigartige Kombination aus Pilates in Verbindung mit tänzerischen Elementen.

Zielgruppe Tanzpädagogen, Tanzschüler
mit pädagogischen Ambitionen

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 20

Dozentin **Sidonie Trévalinet-König**

hat ihre klassische Ballettausbildung in Paris bei Monsieur Raymond Franchetti, erhalten. Als erfahrene Bühnentänzerin und Diplom-Tanzpädagogin hat sie während ihrer Tanz-Karriere in Frankreich und Deutschland mit den berühmtesten Choreographen gearbeitet. An der Sempoper Dresden tanzte sie 13 Jahre lang. Seit 2009 ist sie als diplomierte Pilateslehrerin und Tanzpädagogin in Dresden tätig.

Termin **6. November 2021**, 10:00 – 16:30 Uhr,
Regionalkonferenz 16:30 – 17:30 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
An der Loge, 01099 Dresden,
Bautzner Straße 19, Saal 115

Anmeldeschluss 13. Oktober 2021

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD211106

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Petra Steinert, Fon: 0162 2946118
E-Mail: petra.steinert@hskd.de



_____November

INTERPRETATIONSKURS TIEFE STREICHINSTRUMENTE

Förderunterricht für Schüler der Region Leipzig im Fach Violoncello

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 8, maximal 16 passiv unbegrenzt
Dozent	Prof. Jan Ickert, Frankfurt am Main Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt am Main
Termine	6. November 2021 , 10:00 – 13:00 / 15:00 – 18:00 Uhr 7. November 2021 , 09:30 – 12:30 / 13:30 – 16:30 Uhr <i>18:00 Uhr Konzert der Kursteilnehmer</i>
Ort	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14
Anmeldeschluss	28. Oktober 2021
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten 60,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 20,00 €
Kursnummer	BL21110607
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Sven Schreiber, Fon: 0341 9802588 E-Mail: sven.schreiber@musikschule-leipzig.de



SÄCHSISCHES MUSIKSCHULSYMPOSIUM 2021 **musikschule_sächsisch.komm!**

Das Sächsische Musikschulsymposium 2021 widmet sich an zwei Tagen im November 2021 den Themenfeldern Pädagogik/Unterricht, Digitalisierung und Musikschulentwicklung. Nach zwei sächsischen Musikschulkongressen 2015 und 2018 wird in diesem Jahr mit dem Sächsischen Musikschulsymposium 2021 in Dresden bereits zum dritten Mal ein wichtiges Forum für die sächsische Musikschullandschaft geschaffen.

In zahlreichen Vorträgen, Workshops und Austauschforen werden die Schwerpunkte praxisorientiert thematisiert. Auch der Austausch untereinander wird wieder einen wichtigen Stellenwert einnehmen. Hierzu sind unter anderem Fachbereichstreffen geplant. Die Veranstaltung steht unter der Schirmherrschaft der Staatsministerin für Kultur und Tourismus, Barbara Klepsch.

Programmschwerpunkte

- Pädagogik und Unterricht, Digitalisierung, Musikschulentwicklung
- Fort- und Weiterbildungen
- Austausch

Fachübergreifende Veranstaltungen und Programme (Auswahl)

- Das bewegte Gehirn - Musik, Sport und Ernährung für das lernende Gehirn
- Lebendiger Unterricht
- Voll motiviert!
- Erfolgreich kommunizieren – Wie aus Problemen Lösungen werden
- Das neue „Normal?“- Instrumental- u. Gesangsunterricht post-Corona
- Lernen aus Fehlern im Unterricht?
- Musiktheorie Online
- Workshops und Einzelcoachings zur Musikergesundheit
- Berufsbild Musikschullehrer
- Inklusion
- Studienvorbereitende Ausbildung

Termine

13. November 2021

14. November 2021

Ort

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden,
EB Heinrich-Schütz-Konservatorium d. LH Dresden Kraftwerk Mitte

Anmeldeschluss

30. September 2021

Organisation

LVdM Sachsen e.V.,
Gerichtsweg 28, 04103 Leipzig
Fon: 0341 98 363 96, E-Mail: info@lvdm-sachsen.de
Internet: www.lvdm-sachsen.de

Hinweis

Eine ausführliche Programmbroschüre erscheint im Sommer 2021.





Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

INTERPRETATIONSKURS FÜR VIOLONCELLO

Vorbereitung der Solisten für Jugend musiziert.

Zielgruppe	Schüler als aktive Teilnehmer, Lehrer und Studenten als Hospitanten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 5, maximal 10
Dozentin	Prof. Maria Luise Leihenseder-Ewald, Gaggenu HSfM „Franz Liszt“ Weimar
Termin	20. November 2021 , 09:30 – 17:30 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal
Anmeldeschluss	5. November 2021
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	SZ211120a
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289 E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de



_____November

INTERPRETATIONSKURS DUO KLAVIER UND EIN BLASINSTRUMENT Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Professor Thomas Hauschild lehrt an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig das Fach Horn. Sowohl national als auch international ist er ein gefragter Dozent bei Kammermusikkursen. Als ständiges Jurymitglied unzähliger Wettbewerbe ist er mit diesem Metier auf das Beste vertraut. Durch seine Arbeit als Dirigent und Pianist kann er auf einen breit gefächerten Erfahrungsschatz zurückgreifen.

Zielgruppe	aktiv: Musikschüler passiv: Lehrkräfte, Eltern, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 5, maximal 8 Duos passiv unbegrenzt (keine Kosten)
Dozent	Prof. Thomas Hauschild, HfMT Leipzig
Termin	20. November 2021 , 10:00 Uhr – 18:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Bautzner Straße 19, Loge Saal 209
Anmeldeschluss	5. November 2021
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD211120b
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 (vormittags außer Mittwoch) E-Mail: andreas.roth@hskd.de



_____November

Ausfall! FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG **Konzentration und Gestaltungswille durch Bewegung**

Alle kennen die herausfordernde Situation im Instrumental – und Gesangsunterricht: Schülerinnen und Schüler betreten abgekämpft vom Alltag den Raum, Körper und Geist lassen sich nicht ein auf den Rhythmus und die Wahrnehmung der Klänge, die Körperhaltung ist angespannt, Konzentration nur kurzzeitig zu erreichen ... und die Zeit läuft ...

Gehirnforschung und Praxis in allgemeinbildenden Lernprozessen zeigen: Hier sind gezielte Bewegungsübungen hilfreich. Aber haben wir dann noch genug Zeit am Instrument? - Ja! Körper und Geist bilden eine Einheit und beeinflussen einander unmittelbar. Mit geeigneten Bewegungsübungen erreichen wir in wenigen Minuten einen Zuwachs an Aufmerksamkeit und Konzentration, geistiger Flexibilität und körperlicher Koordination sowie den Zugang zu Emotion und Sensibilität – ein für den Unterricht lohnender qualitativer Effekt.

In diesem Workshop entdecken wir, welche Übungen für Körper und Geist gezielt und abwechslungsreich im Instrumental- und Gesangsunterricht sowie in der musikalischen Gruppenarbeit einsetzbar sind.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten, Schüler ab 16 Jahren sowie sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozentin	Ausfall! Carola Arnold, Gera und Wolkenstein/Erz. Dipl.-Theaterwissenschaftlerin, Personal- und Lerntainerin
Termin	20. November 2021 , 10:00 – 16:30 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	3. November 2021
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD211120c
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Elke Reichel, Fon: 0351 31234557 E-Mail: reichel.elke@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Melodische Schlaginstrumente im Anfängerunterricht

Im Schlagzeugunterricht spielen Melodieinstrumente oft nur eine untergeordnete Rolle. Dabei spricht vieles dafür, Glockenspiel und Xylophon oder gar Marimba und Vibraphon auch schon sehr zeitig in das Unterrichtsgeschehen einzubinden: Die Instrumente verbreiten eine große Faszination, lassen sich gut in bestehende Ensembles, Bands oder Orchester einbinden, und die Schüler erhalten Einblicke in melodische und harmonische Abläufe.

Die Fortbildung möchte Wege für die Heranführung von jungen Schlagzeugern an die sogenannten Mallet-Instrumente aufzeigen und wichtige Impulse für den Anfängerunterricht geben. Sie richtet sich dabei an klassische Schlagwerker, Perkussionisten und Drumset-Spieler gleichermaßen. Auch Ensembleleiter und Pädagogen aus dem Elementarbereich können wertvolle Hinweise erhalten.

Zielgruppe Musikschullehrer, Studenten, Interessierte

Teilnehmerzahl: mindestens aktiv 8, maximal 20,
passiv unbegrenzt

Dozentin **Prof. Cornelia Monske, Hamburg**

ist seit 2007 Professorin für Schlaginstrumente (Hauptfach, Ensemble, Didaktik und Methodik) an der Hochschule für Musik & Theater Hamburg. Zuvor lehrte sie viele Jahre im Musikschulbereich. Neben ihrer solistischen Tätigkeit ist sie eine gefragte Dozentin (u. a. an der Bundesakademie Trossingen) und Jurorin (u. a. bei „Jugend musiziert“).

Termin **20. November 2021**, 10:00 – 17:00 Uhr
(Nachholung des geplanten Termins vom Februar 2021)

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden,
Kraftwerk Mitte 22, Lichtwerk, 01067 Dresden

Anmeldeschluss 8. Oktober 2021

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Studenten 10,00 €

Kursnummer HD211120d

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856
E-Mail: thomas.laukel@ms-lkl.de



_____November

INTERPRETATIONSKURS PERCUSSION SOLO/MALLETS SOLO Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Für Schüler, die sich in den Kategorien Percussion solo und Mallets solo auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten: Die Veranstaltung richtet sich an Schüler und Lehrer gleichermaßen. Kinder und Jugendliche, die am Wettbewerb „Jugend musiziert“ teilnehmen werden, können im Workshop an selbst gewählten und bereits einstudierten Stücken weiter arbeiten und diese im Abschlusskonzert einem breiten Publikum präsentieren. Die betreuenden Lehrer sind natürlich herzlich eingeladen, ihre Schüler zu dem Tag zu begleiten. Aber auch Pädagogen, die nur passiv teilnehmen möchten, sind willkommen und können hier wertvolle Erfahrungen sammeln und mit der Dozentin und den Kollegen in einen Erfahrungsaustausch treten.

Zielgruppe aktiv: Schüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten,
passiv: Musikschullehrer, Studenten, Interessierte

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 8, maximal 15
passiv unbegrenzt

Dozentin **Prof. Cornelia Monske, Hamburg**

ist seit 2007 Professorin für Schlaginstrumente (Hauptfach, Ensemble, Didaktik und Methodik) an der Hochschule für Musik & Theater Hamburg. Zuvor lehrte sie viele Jahre im Musikschulbereich. Neben ihrer solistischen Tätigkeit ist sie eine gefragte Dozentin (u. a. an der Bundesakademie Trossingen) und Jurorin (u. a. bei „Jugend musiziert“).

Termin **21. November 2021**, 10:00 – 17:00 Uhr
10:00 - 15:00 Workshops, 16:00 Uhr Abschlusskonzert

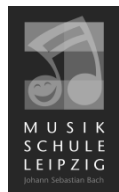
Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden,
Kraftwerk Mitte 22, Lichtwerk, 01067 Dresden

Anmeldeschluss 8. Oktober 2021
Bitte bei der Anmeldung die Literatur angeben, an der gearbeitet werden soll. Bereitstellung von Instrumentarium nach Absprache!

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD211121

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856
E-Mail: thomas.laukel@ms-lkl.de



_____November

INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE

Alte Musik mit Blockflöten.

Die Dozentin arbeitet mit Blockflöten-Ensembles Werke aus dem 16. bis 18. Jahrhundert in ihrem historischen Kontext.

Zielgruppe Schüler, Lehrkräfte, Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 6, maximal 8 Ensembles
passiv unbegrenzt

Dozentin **Juliane Ebeling, Berlin**
Blockflötistin / Dozentin für Alte Musik

Juliane Ebeling studierte in Berlin bei Christoph Huntgeburth Blockflöte und ist konzertierend und lehrend als Blockflötistin, Cembalistin und Ensembleleiterin für Alte Musik tätig. Sie arbeitet mit Blockflöten-Ensembles Werke aus dem 16. - 18. Jahrhundert in ihrem historischen Kontext.

Termine **20. November 2021**, 15:00 – 18:00 Uhr
21. November 2021, 10:00 – 17:00 Uhr (mit Pausen)

Ort Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"
04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14

Anmeldeschluss 10. Oktober 2021

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten 60,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 20,00 €

Kursnummer BL21112021

Organisation Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033
E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Dezember

AUSFALL! INTERPRETATIONSKURS HOHE STREICHINSTRUMENTE

Die Dozentin Yuki Manuela Janke, Konzertmeisterin der Staatskapelle Berlin, arbeitet mit Schülern (Violine/Viola) am Wettbewerbsprogramm für Jugend musiziert Solowertung.

Dabei werden den Schülern und Lehrkräften musikalische und methodische Anregungen für die weitere Arbeit vermittelt. Fragen werden von der Dozentin gerne beantwortet.

Zielgruppe Teilnehmer am Wettbewerb „Jugend musiziert“
Violine/Viola sowie interessierte Lehrkräfte

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 4, passiv unbegrenzt

Dozentin **Yuki Manuela Janke, Haselbachtal**
Konzertmeisterin der Staatskapelle Berlin

Termin **AUSFALL 4. Dezember 2021**, 10:00 – 17:00 Uhr

Ort Robert Schumann Konservatorium
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,
08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

Anmeldeschluss 19. November 2021

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer SZ211204a

Organisation Robert Schumann Konservatorium der
Stadt Zwickau
Miriam Thoß
E-Mail: fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Dezember

INTERPRETATIONSKURS VIOLINE

Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Prof. Albrecht Winter war von 1998 bis 2003 als Konzertmeister der II. Violinen Mitglied des Gewandhausorchesters in Leipzig. Von 2003 bis 2013 leitete er das „Neue Bachische Collegium Musicum“, welches sich wesentlich um historisch informiertes Musizieren verdient gemacht hat. Von 2003 bis 2020 unterrichtete er an der HfMT Köln/Standort Wuppertal auch Fachdidaktik, Kammermusik und Aufführungspraxis. Seit 2018 ist Prof. Albrecht Winter Präsident der „European String Teachers Association“ Deutschland (ESTA).

Zielgruppe	Musikschullehrer, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 7, maximal 40 Hospitanten
Dozent	Prof. Albrecht Winter, Dresden
Termin	4. Dezember 2021 , 10:00 – 16:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	4. November 2021
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD211204b
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



_____Dezember

REGIONALKONFERENZ HOHE STREICHER **Zukunft der Streicherausbildung in Sachsen**

Reflexion: Wo sind wir, was wollen wir **miteinander** entwickeln?
Kennenlernen: Was sollten wir voneinander wissen?

Mit dem Generationswechsel im Streicher-Lehrkörper des Spezialgymnasiums für Musik und in der HfM Dresden entstehen neue Perspektiven für langfristige Zusammenarbeit auf Augenhöhe. Wir wollen das gemeinsam ausloten, unsere Ideen austauschen und Pläne schmieden.

Zielgruppe	Streicherpädagogen, Studenten
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 40
Moderation	Heidrun Schentke, FB Hohe Streicher
Dozent	Prof. Albrecht Winter, Dresden
Termine	4. Dezember 2021 , 17:00 – 19:00 Uhr 5. Dezember 2021, neu 14:00 – 17:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	4. November 2021
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD21120405
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Januar

INTERPREATIONSKURS DUO BLASINSTRUMENT – KLAVIER

Der Dozent arbeitet mit Duos, die sich auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten.

Bitte bis zum 12.12.2021 die zu arbeitenden Werke mitteilen.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Schüler und sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 8 aktive Duos, passiv unbegrenzt	
Dozent	Oriol Plans-Casal, Dresden HMT Leipzig	
Termin	8. Januar 2022 , 09:30 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
Anmeldeschluss	12. Dezember 2021	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	SZ220108a	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102 E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de	



_____Januar

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG: Interpretationskurs „Alte Musik“, u. a. in Vorbereitung des Wettbewerbes „Jugend musiziert“

Xenia Löffler ist Barockoboistin und Blockflötistin und kennt sich sowohl in der Alten Musik als auch mit Ensemblearbeit bestens aus. Neben einer intensiven Konzerttätigkeit unterrichtet sie u. a. an der Universität der Künste in Berlin.

Ensembles, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“- „Alte Musik“ vorbereiten, wenn Platz ist, auch andere Ensembles und Einzelschüler, werden gemeinsam mit Xenia Löffler an ihren vorbereiteten Werken arbeiten.

Bitte die Literatur bei der Anmeldung angeben!

Zielgruppe Ensembles und Schüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten oder Werke der Alten Musik arbeiten wollen; Musikschullehrer, Studenten, Interessierte

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 5, maximal 7
Ensembles oder Einzelschüler, passiv unbegrenzt

Dozentin **Xenia Löffler, Berlin**

Termin **8. Januar 2022, 10:00 – 17:00 Uhr**

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B.1.1

Anmeldeschluss 3. Dezember 2021

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD220108b

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306
E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de



_____Januar

INTERPRETATIONSKURS GESANG

Vorbereitung von „Jugend musiziert“, Vokalensemble

Matthias Jung, erfahrener Chorleiter und Fachberater für Ensemblesingen wird mit Schülern, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ in der Kategorie Vokalensemble vorbereiten, Literatur für die geplanten Programme arbeiten. Dabei gibt er Anregungen zum Ensemblegesang bezüglich Stilistik und Interpretation.

Zielgruppe	Schüler, die im Vokalensemble singen, Lehrkräfte, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 5, maximal 9 Vokalensemble passive Teilnahme unbegrenzt
Dozent	Matthias Jung, Dresden Leiter des Knabenchores Dresden
Termin	8. Januar 2022 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14
Anmeldeschluss	7. Dezember 2021
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL220108c
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957 E-Mail: reglint.bühler-schorcht@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Januar

AUSFALL! FORTBILDUNG HOLZBLASINSTRUMENTE

Atmung – Körperarbeit – Instrument

Wie wichtig sind Atmung und Körperarbeit für einen Bläser beim täglichen Üben und Musizieren?

Mit dieser Thematik beschäftigen sich die Atempädagogin Gordana Crnkovic und Prof. Schindler (Klarinette) von der Hochschule für Musik und Theater Rostock in einer gemeinsamen Fortbildung.

Im ersten Teil werden die Themen Atmung und Körperarbeit erläutert, im zweiten Teil im praktischen Unterricht mit Prof. Schindler vertieft.

Der Kurs ist im ersten Teil für alle Holzbläser und Dozenten geeignet. Für den praktischen Teil können sich Klarinettenschüler anmelden.

Für den praktischen Teil bitte Instrument mitbringen und bei Anmeldung angeben! (aktive Teilnehmer begrenzt)

Zielgruppe	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen und sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20	
Dozenten	Gordana Crnkovic – Atempädagogin Prof. Heiner Schindler – Klarinette Hochschule für Musik und Theater Rostock	
Termin	AUSFALL 15. Januar 2022, 10:00 – 17:30 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	3. Januar 2022	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ220115a	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973 E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Februar

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Estill Voice Training

Estill Voice Training oder EVT ist eine wissenschaftlich fundierte und systematisch sehr gut strukturierte Methode zur funktionalen Stimmbildung. Sie ermöglicht eine unglaublich gezielte Wahrnehmung und Steuerung des Stimmsystems. Diese Methode wurde von der Amerikanerin Jo Estill, einer weltweit bekannten und anerkannten Pädagogin, Forscherin und Sängerin, entwickelt.

Die Herangehensweise basiert auf der Kernfrage "Was passiert, wenn ich singe und wie mache ich das?" und ist daher die theoretische Grundlage des Gesangs- und Stimmtrainings. EVT ist für jede Stimme mit ihren jeweiligen kulturellen und musikalischen Hintergründen geeignet. Sie ist international bereits stark verbreitet und verspricht schnell nutzbare griffige Ergebnisse.

Zielgruppe Sänger, erfahrene Schüler und Studenten aus den Bereichen der Klassik, des Musicals und der Popularmusik, Sprecher, Gesangspädagogen, Chorleiter, Logopäden

Teilnehmerzahl mindestens 14, maximal 24

Dozentin **Dorte Hyldstrup, Kopenhagen - Dänemark**

Die Dozentin ist eine international anerkannte und gefragte Sängerin sowie als Estill Mentor & Course Instructor eine der bedeutendsten Kursleiter für das Estill Voice Training. Nähere Informationen: <https://www.dortehyldstrup.dk> sowie über Thomas Groß

Termine **22. – 26. Februar 2022**, 09:00 – 19:30 Uhr

Level 1: 22. – 24. Februar 2022,

Level 2: 25. – 26. Februar 2022

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Glacisstraße 30/32, Aula

Anmeldeschluss Termin sowie Höhe der **Gebühr** unter:
<https://www.estillvoice.com/find-a-course/?id=1631>

Kursnummer HDBLSZ190218-22

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Thomas Groß, Fon: 0351 3160756
E-Mail: gross.thomas@hskd.de



_____März

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE

Musikergesundheit

Die Fortbildung richtet sich vor allem an Musikerinnen und Musiker, die ein Streichinstrument spielen. Hierbei steht im Vordergrund, wie mit instrumentenspezifischen Anforderungen und Belastungen sinnvoll umgegangen werden kann. Sowohl körperliche und ergonomische als auch psychische Aspekte sollen praxisnah behandelt werden. Wichtig ist, dass die vermittelten (Körper-)Übungen immer in dem Dreieck aus Unterrichtssituation, (Vor-)Wissen von Lehrkraft und Schüler und musikphysiologischen Grundlagen zu verstehen sind. Ziel hierbei ist es, Erkenntnisse aus der Musikermedizin und körperorientierten Ansätzen (z.B. Feldenkrais) aber auch Sportwissenschaft und Psychologie auf die besondere Situation von Streichern anpassen und anwenden zu können.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 20
Dozenten	Dr. Stephan Berg, Frankfurt am Main Institut für Sportwissenschaft und Motologie, Philipps-Universität Marburg Sven Besch, Frankfurt am Main Musikhochschule Frankfurt/Main
Termin	5. März 2022 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Räume 1.14 + 1.31
Anmeldeschluss	3. März 2022
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL220305a
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049 E-Mail: Ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____März

FORTBILDUNG MUSISCHE ELEMENTARFÄCHER

„Ein anderer Schritt“

Kindertänze, Tanzimprovisation und Bewegungsgestaltung

In diesem Workshop werden wir verschiedenste Möglichkeiten des Tanzens mit Kindern praktisch ausprobieren und theoretisch reflektieren. Über das eigene Tun werden methodische Wege erfahren und verinnerlicht, Improvisationsmöglichkeiten in ihrer Vielseitigkeit ausgelotet und Zugänge zu zeitgenössischer Musik über Bewegungs- und Tanzaufgaben ausprobiert. Neben der Vermittlung eines Repertoires an Kindertänzen sowie deren Variationsmöglichkeiten für verschiedene Altersgruppen werden die methodischen Schritte für unterschiedliche Zielgruppen analysiert und Fragen zu Vermittlungsmöglichkeiten diskutiert.

Bewegungsfreundliche Kleidung und entsprechende Schuhe sind erwünscht.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte Elementarstufe, Studenten sowie Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 30
Dozentin	Prof. Dr. Corinna Vogel, Köln Hochschule für Musik und Tanz Köln Elementare Musikpädagogik, Musik- und Tanzvermittlung
Termin	5. März 2022 , 09:00 – 17:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
Anmeldeschluss	4. Februar 2022
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL220305b
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Kathrin Regner, Fon: 0173 3555247 E-Mail: kathrin.regner@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____März

FORTBILDUNG POPULAR „Die Stimme in Funk, Soul und Jazz“

Phasierung, Interpretation, Improvisation und Sound

Eine passive Teilnahme ist möglich.

Zielgruppe Lehrkräfte und fortgeschrittene Schüler im Fach Gesang Pop sowie sonstige Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 6, maximal 12

Dozent **Prof. Jeff Cascaro, Weimar**
HfM Weimar

Termine **5. März 2022**, 10:00 – 18:00 Uhr
6. März 2022, 10:00 – 16:00 Uhr

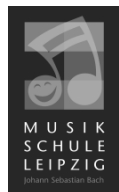
Ort Robert Schumann Konservatorium
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,
08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

Anmeldeschluss 25. Februar 2022

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 60,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 20,00 €

Kursnummer SZ22030506

Organisation Robert Schumann Konservatorium der
Stadt Zwickau
Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113
E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____März

INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON

Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ Akkordeon solo

Frau Prof. Claudia Buder arbeitet mit Schülern ab der AG III an ausgewählten Stücken ihres Wettbewerbsprogrammes.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte sowie sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 8, maximal 12	
Dozentin	Prof. Claudia Buder, Sachsenhausen HSfM „Franz Liszt“ Weimar	
Termin	12. März 2022 , 09:00 – 13:00 Uhr und 14:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	11. Februar 2022	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	30,00 € 10,00 €
Kursnummer	SZ220312	
Zusätzlicher Hinweis	Literatur zum Kurs angeben und ein Leseexemplar mitbringen!	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Elke Kirste, Fon: 037203 4026 E-Mail: elkekirste@onlinehome.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____März

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER

Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Die Dozentin arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in den Kategorien Klavier Kammermusik und Duo Klavier und ein Blasinstrument.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 4 Duos, passiv unbegrenzt
Dozentin	Prof. Gudrun Franke, Leipzig HfMT Leipzig
Termin	13. März 2022 , 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
Anmeldeschluss	11. Februar 2022
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL220313
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrike Zabel-Langhennig, Fon: 0178 1813468 E-Mail: ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____März

INTERPRETATIONSKURS DUO KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT

Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Die Dozentinnen und Dozenten arbeiten mit den Schülern am Wettbewerbsprogramm. Es werden vielfältige Anregungen zu Interpretation, Stilistik und Methodik vermittelt.

Zielgruppe	Schüler im Duo Klavier und ein Holzblasinstrument	
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 30 - 40 Teilnehmer, passiv unbegrenzt	
Dozenten	Judith Hoffmann , Gewandhausorchester Leipzig (Sonntag) Prof. Nick Deutsch , HMT Leipzig (Samstag) Prof. Jörg Michael Thomé , HMT Leipzig (Samstag) Edgar Heßke , Gewandhausorchester Leipzig (Sa./So.) Christian Sprenger , MDR-Sinfonieorchester (Samstag)	
Termine	19. März 2022 , 10:00 – 19:00 Uhr 20. März 2022 , 10:00 – 19:00 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Räume: Kurt-Masur-Saal, 1.14 / 1.31 / 2.10 / 2.13	
Anmeldeschluss	1. Februar 2022	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten	60,00 €
	ermäßigt für Schüler	15,00 €
Kursnummer	BL22031920	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Gudrun Vit, Fon: 0177 3109335 E-Mail: gudrun.vit@musikschule-leipzig.de Ilka Dinter, Fon: 0163 4808975 E-Mail: ilka.dinter@musikschule-leipzig.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Mai

FORTBILDUNG SCHLAGZEUG „Die Pauke im Unterricht“

Herr Prof. Stefan Rapp (HfMT Leipzig) zeigt in vielfältiger Weise die Herangehensweise des Paukenspiels im Schlagzeugunterricht über die Historie, das Instrument, die Literatur, die Spielweise und Übeweise. Auf Fragen und Wünsche der einzelnen Teilnehmer wird besonders eingegangen.

Zielgruppe	Lehrkräfte im Fach Schlagzeug, fortgeschrittene Schüler sowie sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 12
Dozent	Prof. Stefan Rapp, Leipzig HfMT Leipzig
Termin	7. Mai 2022 , 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Konstrukt 2 – Raum 001
Anmeldeschluss	14. April 2022
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	SZ220507
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480 E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de



_____Juni

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG zur Aufführungspraxis der „Bachzeit“

„Barocke Aufführungspraxis erleben und erlernen“

In dieser Fortbildung soll ein praktischer Zugang zur Aufführungspraxis der Musik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts erarbeitet werden. Dazu bildet sich aus den Teilnehmern ein aus Orchester und Sängern (solistisch und als Chor) bestehender Aufführungsapparat. Die einzelnen Musikstücke sollen unter Berücksichtigung theoretischer Reflexionen praktisch erfahren, erarbeitet und abschließend in einem kleinen Konzert präsentiert werden.

Bitte eigenes Instrument und Notenständer mitbringen.

Zielgruppe

Lehrkräfte, Studenten, sonstige Interessenten
Holzbläser (Querflöte, Oboe, Oboe d'amore,
Englischhorn, Fagott)
Streicher (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass)
Sänger (alle Stimmlagen; solistisch und als Chor)
Basso Continuo (Cembalo, Truhenergell)

Teilnehmerzahl

mindestens 20, maximal 40

Dozent

Prof. Dr. Martin Krumbiegel, Leipzig
Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Termin

18. Juni 2022, 10:00 – 17:00 Uhr

Ort

Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt- Masur- Saal

Anmeldeschluss

13. Mai 2022

Gebühr

Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 15,00 €

Kursnummer

BL220618

Organisation

Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Ilka Dinter, Fon: 0163 4808975
E-Mail: ilka.dinter@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Juni

FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE - Flamencogitarre / Weltmusik

Einführung in die verschiedenen Spieltechniken und die unterschiedlichen Palos (Flamencostile)

Die Spieltechniken wie Rasgueado, Alzapua, Golpe, Picado etc. sind aus dem Flamenco nicht wegzudenken. Lernen wir diese und die verschiedenen Palos wie Soleá, Bulería, Tangos und Alegría sowie ihre rhythmischen Besonderheiten kennen.

Noten und Tabulatur werden ausgehändigt.

Zielgruppe	Lehrkräfte für Gitarre, Studenten, fortgeschrittene Schüler
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozent	Johannes „Josel“ Ratsch, Dresden freischaffender Flamencogitarrist und Pädagoge
Termin	19. Juni 2022 , 10:00 – 18:00 Uhr (17:00 Uhr Dozentenkonzert)
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
Anmeldeschluss	14. Mai 2022
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL220619
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Rostislav Uciteli E-Mail: rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Dresden

Kontakt über
Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Glacisstraße 30/32
01099 Dresden
Tel.: 0351 82826 – 0
Fax: 0351 82826 – 99
www.hskd.de
E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de

Fachberater Blechbläser

Andreas Roth, Fon: 01 60 8461237 (vormittags)
E-Mail: roth.andreas@hskd.de

Fachberaterin Blockflöte

Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306
E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de

Fachberater Bundinstrumente

Henry Kowallik
E-Mail: kowallik.henry@hskd.de

Fachberater Chor- und Ensembleleitung

Matthias Jung, Fon: 0351 8020459
E-Mail: jung.matthias@hskd.de

Fachberaterin Elementarstufe

Kerstin Kern, Fon: 01 62 2946117
E-Mail: kern.kerstin@hskd.de

Fachberater Gesang

Thomas Groß, Fon: 0351 3160756
E-Mail: gross.thomas@hskd.de

Fachberaterin Hohe Streicher

Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207
E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

Fachberaterin Holzbläser

Andrea Deutschmann, Fon: 0174 5362854
E-Mail: deutschmann.andrea@hskd.de

Fachberaterin Inklusion

Elke Reichel, Fon: 0351 3400111
E-Mail: reichel.elke@hskd.de

Fachberater Klavier

Bernd Woschick
E-Mail: woschick.bernd@hskd.de

Fachberater Musiktheorie

Rolf Thomas Lorenz, Fon 0351 2733933
E-Mail: lorenz.rt@hskd.de

Fachberater Populärmusik

Andreas Reuter, Fon: 0160 97632105
(günstig am Vormittag)
E-Mail: reuter.andreas@hskd.de

Fachberater Schlagwerk

Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856
E-Mail: thomas.laukel@ms-kl.de

Fachberaterin Tiefe Streicher

Uta Schröder, Fon: 0178 4135486
E-Mail: schroeder.uta@hskd.de

Fachberaterin Tanz

Petra Steinert, Fon: 0162 2946118
E-Mail: steinert.petra@hskd.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Leipzig

Kontakt über
Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Petersstraße 43
04109 Leipzig
Tel.: 0341 14142-0
Fax: 0341 14142-44
www.musikschule-leipzig.de
E-Mail: info@musikschule-leipzig.de

Fachberater Akkordeon

Valeri Funkner, Fon: 0341 3915618,
0177 2087369
E-Mail: valeri.funkner@musikschule-leipzig.de

Fachberater Blechblasinstrumente

Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935
E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Blockflöte

Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033
E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de

Fachberater Ensembles

Ron-Dirk Entleutner, Fon: 0341 14142-20
E-Mail: entleutner@leipzig-music.com

Fachberaterin Gesang

Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957
E-Mail: reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de

Fachberater Hohe Streichinstrumente

Ulrich Schliephake, Fon: 0341 5913437
E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Holzblasinstrumente

Gudrun Vit, Fon: 0341/14142-20
E-Mail: gudrun.vit@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Klavier

Ulrike Zabel-Langhennig, Fon: 0178 1813468
E-Mail: ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Musiklehre

Beate Wallborn, Fon: 0341 14142-26
E-Mail: beate.wallborn@musikschule-leipzig.de

Fachberater Musiktheater

Matthias Bega, Fon: 0177 3494024
E-Mail: mbega@gmx.de

Fachberaterin Musische Elementarfächer

Kathrin Regner, Fon: 0173 3555247
E-Mail: kathrin.regner@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Oboe/Fagott

Ilka Dinter, Fon: 0163 4808975
E-Mail: oboe@dinter-leipzig.de

Fachberater Tiefe Streichinstrumente

Sven Schreiber, Fon: 0341 14142-0
E-Mail: sven.schreiber@musikschule-leipzig.de

Fachberater Zupfinstrumente

Rostislav Uciteli
E-Mail: rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Zwickau

Kontakt über

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10

08056 Zwickau

Tel.: 0375 883719-70

Fax: 0375 883719-80

www.rsk-zwickau.de

E-Mail: info@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Akkordeon

Elke Kirste, Fon: 037203 4026

E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de

Fachberater Drumset populär

Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480

E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Gesang

Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524

E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de

Fachberater Holzblasinstrumente

Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973

E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberater Populärmusik

Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113

E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Zupfinstrumente

Katja Wolf (Vertretung), Fon: 0163 8659167

E-Mail: fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberater Blechblasinstrumente

Henning Schwalbe, Fon: 0375 88371984

E-Mail: tphenning@hotmail.com

Fachberater Elementare Musikerziehung

Michael Fritsch, Fon: 0178 3395955

E-Mail: fb.mfe@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Hohe Streichinstrumente

Miriam Thoß, Fon: 0163 1311886

E-Mail: fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Klavier

Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102

E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de

Fachberater Tiefe Streichinstrumente

Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289

E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden

Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden

KONTAKT

Fon 0351 82826-12

Fax 0351 82826-99

hskd@musik-macht-freunde.de

www.hskd.de

Bankverbindung

Konto 265 090 1048

Volksbank Dresden-Bautzen eG (BLZ 850 900 00)

IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48

BIC: GENODEF 1DRS

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10, 08056 Zwickau

Postfach 20 08 59, 08008 Zwickau

KONTAKT

Fon 0375 883719-70

Fax 0375 883719-80

info@rsk-zwickau.de

www.rsk-zwickau.de

Bankverbindung

Konto 224 201 9484

Sparkasse Zwickau (BLZ 870 550 00)

IBAN: DE25870550002242019484

BIC: WELADED 1ZWI

Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"

Petersstraße 43, 04109 Leipzig

KONTAKT

Fon 0341/14142-0

Fax 0341/14142-44

info@musikschule-leipzig.de

www.musikschule-leipzig.de

Bankverbindung

Konto 110 011 1677

Sparkasse Leipzig (BLZ 860 555 92)

IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77

BIC: WELADE 8LXXX