

Landesverband  
Sachsen e.V.



**VdM**  
Verband deutscher  
Musikschulen

# con spirito Fortbildungen Schuljahr 2023/2024



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

# Schuljahr 2023/2024

---

In vorliegender Broschüre stellen der Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, die Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" und das Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau zahlreiche Fortbildungsangebote für das Schuljahr 2023/2024 vor, welche unter der organisatorischen und künstlerischen Betreuung durch die jeweiligen Fachberaterinnen und Fachberater stattfinden.

Angesprochen sind vor allem Pädagoginnen und Pädagogen, welche an den Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) lehren. Darüber hinaus richten sich zahlreiche Fortbildungen auch an Musikstudentinnen und Musikstudenten, an die Lehrkräfte allgemeinbildender Schulen sowie an Schülerinnen und Schüler.

Private Musikerzieher und andere Interessenten können die von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten angebotenen Kurse ebenfalls für ihre Fortbildung nutzen.

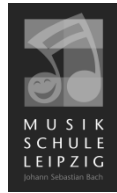
Die Kursanmeldung finden Sie am Ende der Broschüre. Bitte senden Sie diese unter Beachtung des jeweiligen Anmeldeschlusses an die ausrichtende Musikschule. Die Angabe der Telefonnummer der Teilnehmenden ist notwendig, um eventuelle Veränderungen innerhalb der Kursorganisation schnellstmöglich weitergeben zu können. Wir bitten, die Teilnehmergebühr zeitgleich unter Angabe der jeweiligen Kursnummer zu überweisen. Selbstverständlich werden persönliche Daten vertraulich behandelt.

Die Teilnahme an den *con spirito* - Fortbildungen wird nach Reihenfolge des Posteingangs möglich. Wird die vorgesehene Teilnehmerzahl überschritten, soll nach den vorhandenen terminlichen Möglichkeiten der Dozentin/des Dozenten eine Wiederholungsveranstaltung angeboten werden. Gleichzeitig bitten wir um Verständnis, wenn bei zu geringer Teilnehmerzahl der Kurs leider ausfallen muss.

Wird Hilfe bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gewünscht, so wenden Sie sich bitte rechtzeitig an den/die namentlich aufgeführte(n) Organisator(in) des jeweiligen Kurses.

Für Nachfragen und Informationen erreichen Sie die ausrichtenden Musikschulen in Dresden, Leipzig und Zwickau unter den auf der Rückseite angegebenen Adressen und Kontaktmöglichkeiten.

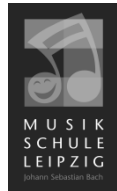
Die in der folgenden Broschüre gewählte männliche Form bezieht sich immer zugleich auf weibliche, männliche und diverse Personen. Auf eine Mehrfachbezeichnung wird in der Regel zugunsten einer besseren Lesbarkeit verzichtet.



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

2023/2024

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
2	Vorwort	
3 - 6	Inhaltsverzeichnis	
7	Fortbildung Streichinstrumente „Streichergruppen im Elementarbereich und Unterstufe“	S. Gamberger, J. Moschner, Prof. J. Metz, U. Schliephake
8	Fortbildung Gesang – JEKISS „Singende Grundschulen“	Inga M. Reuther Heike Janzen
9	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
10	Fachübergreifende Fortbildung	Claudio Puntin
11	<del>ENTFÄLLT Fortbildung Blechblasinstrumente „Lebendiges Trompetenspiel“</del>	<del>Daniel Forsnabba</del>
12	Fortbildung Hohe Streichinstrumente „Triffst du nur das Zauberwort“	Erich Scheungraber
13	Fachübergreifende Fortbildung „Gesund und schmerzfrei in Beruf und Alltag“	Jens Schreiber
14	Fortbildung Holzblasinstrumente „Klarinettenblätter & Mundstücke – unser täglich Handwerkszeug“	Jens Willenberg
15	Fortbildung Drumset popular „Vom Percussions-Ensemble zur Drum-Show“	Lars Weber
16	Fachübergreifende Fortbildung „Tanz und Theater für ALLE“	Nora Schott-Heering
17	Fortbildung Blockflöte „Unterricht mit größeren Blockflötengruppen“	Sabine Zschuppe
18	Jahr der Mandoline 2023 „Tag der Mandoline“	zahlreiche Dozenten, siehe Erläuterungen z. den Tagen
19	verlegt auf 27.10.2023 Fachübergreifende Fortbildung „Lernvideos erstellen“	Stefanie Priebst



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

2023/2024

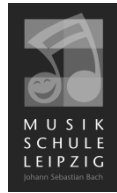
Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
20	Fachübergreifende Fortbildung „Unterrichten im Flow“	Andreas Burzik
21	<b>ENTFÄLLT!</b> Fachübergreifende Fortbildung „Mit den digitalen Medien & ihren Möglichkeiten im Arbeitsalltag umgehen“	Stefanie Priebst
22	<b>neuer Termin!</b> Fortbildung Popular „Swing as hell“	Tim Jäkel
23	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
24	Fachübergreifende Fortbildung: Die musikpädagogischen Studiengänge an der Hochschule für Musik Carl Maria v. Weber Dresden	Prof. Dr. Christin Werner Prof. Dr. Katharina Bradler
25	<b>ENTFÄLLT!</b> Fortbildung Klavier <del>„Zurück in die Zukunft – aktuelle Klavierpraxis“</del>	<del>Prof. Peter vom Stein</del>
26	Fachübergreifende Fortbildung Streichinstrumente „gesunde Musikschule“	Dr. Stephan Berg, Sven Besch
27	Fachübergreifende Fortbildung „Aktive auditive Arbeit im Instrumentalunterricht – Schwerpunkt: Jazz/Rock/Pop“	Andreas Reuter
28	Interpretationskurs – Fachbereichsübergreifende Fortbildung „Duo Singstimme/Klavier - Liedinterpretation“	Prof. Ilse-Christine Otto, Prof. Ulrike Siedel
29	Fortbildung Popular „Freude beim Unterrichten und mit Freude Musizieren“	Michael Arnold
30	Fortbildung & Workshop: „Schlagzeug-Ensemble-Tag“	Eckhard Kopetzki
31	Fortbildung & Interpretationskurs Klavier	Prof. Benjamin Kammerer
32	Fortbildung Fachbereich Blockflöte „Coaching für Blockflöten-Ensemble Teil II – Thema Artikulation“	Anja Hufnagel, Henriette Jüttner-Uhlich



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

2023/2024

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
33	Fortbildung Klarinette	Prof. Fabian Dirr
34	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
35	Fortbildung und Interpretationskurs Gitarre	Prof. Andrzej Mokry
36	Interpretationskurs Hohe Streichinstrumente	Prof. Henrik Hochschild
37	Interpretationskurs Blechbläser Solo Horn & Tuba	Prof. Thomas Hauschild
38	Interpretationskurs Blechbläser Solo Trompete	Prof. Björn Kadenbach
39	Interpretationskurs Blechbläser Solo Posaune / Tenorhorn	Prof. Jan Donner
40	Interpretationskurs Klavierduo	Prof. Karl-Heinz Simon
41	Interpretationskurs Blockflöte Solo	P. Zámbo, U. Gelhard
42	Fachübergreifende Fortbildung „Einführung in die Weiss-man-Technik* und Unterrichtsaufbau von jüngeren zu älteren Schülern – Modul II“	Heidi Weiss
43	Interpretationskurs Akkordeon	Prof. Claudia Buder
44	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
45	Interpretationskurs Klavier	Prof. Gerald Fauth
46	Impulstag für Blechbläser	Prof. Thomas Leyendecker
47	Fachübergreifende Fortbildung „Welche Elemente kann ich aus dem Online- unterricht mit in den Präsenzunterricht nehmen?“	Stefanie Priebst
48	Fortbildung Popular „Into the deep“	Lars Lehmann
49	Fortbildung Akkordeon „Unterrichtsdidaktik an praktischen Beispielen“	Stephan Bahr
50	Fachübergreifende Fortbildung Streichinstrumente „Jazz und Pop auf Streichinstrumenten“ mit „String Thing“	Nicola Kruse, Jens Piezunka



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

2023/2024

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
51	Interpretationskurs Holzblasinstrumente solo	zahlreiche Dozenten, siehe Erläuterung zum Kurs
52	Fachübergreifende Fortbildung „Gestaltungsmöglichkeiten des virtuellen Unterrichtes“	Stefanie Priebst
53	<b>Ausfall!</b> Regionalkonferenz Musiktheorie	Rolf Thomas Lorenz
54	Fortbildung im Fachbereich Musische Elementarfächer – „Lebendige Stimme- kreativ, spielerisch, bewegt!“	Prof. Camille Savage-Kroll
55	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen – <b>neu: 14.05.2024</b>	Garnet Helm
56	Fachübergreifende Fortbildung „Musik – gemeinsam von Anfang an!“	Robert Wagner
57	Fachübergreifende Fortbildung „An der Schwelle zur Hochschule – Musiktheorie als wichtiger Teil von Aufnahmeprüfungen“	Rolf Thomas Lorenz
58	Fortbildung Popular – <b>verlegt auf 13.04.2024</b> „Songwriting – Workshop für Songwriter und Instrumentalisten“	Christin Herrmann
59	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
60	Fachübergreifende Fortbildung „Die Welt ist Klang“	Andreas Beutel
61-63	Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen Rückseite innen mit Anmeldeformular Außenseite mit Kontaktdaten	





Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

## FORTBILDUNG GESANG

### Jedem Kind seine Stimme (JEKISS) – Singende Grundschulen

Das Programm **JEKISS** wurde 2007 erfolgreich in Münster erprobt und findet inzwischen deutschlandweite Anwendung. Die Initiatorin und Konzeptentwicklerin gibt Einblicke in ihr Projekt und ihre Stimmarbeit an Grundschulen. Hierzu stellt sie einfache und effektive Übungen vor, die Grundschul- und Gesangspädagogen gleichermaßen helfen sollen, Singhemmungen bei Kindern abzubauen und sauberes Singen zu ermöglichen. Vielleicht ist das auch ein Angebot für Ihre Schule?

**Zielgruppe** Stimmbildner, Gesangspädagogen,  
Grundschulpädagogen, Schulleiter,  
Chorleiter, Kantoren, Studenten, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 15, maximal 70

**Dozenten** **Inga Mareile Reuther, Münster**  
**Heike Janzen, Münster**  
Dipl.-Päd. für Gesang, Klavier  
und Elementarte Musikerziehung,  
Ausbildung von JEKISS-Chorlehrkräften

**Termin** **2. September 2023**, 09:00 – 17:00 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Glacisstraße 30/32, Aula

**Anmeldeschluss** 18. August 2023

**Gebühr** Lehrkräfte von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD230902b

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Thomas Groß, Fon: 01520 9926506  
E-Mail: thomas.gross@hskd.de





\_\_\_\_\_September

## **SUPERVISIONSGRUPPE: Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung

In den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet sie eine feste Supervisionsgruppe von max. 8 Pädagogen, die im kommenden Schuljahr an 6 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht/Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Die langjährige Beziehung zwischen Instrumental- und Gesangspädagogen und Schülern, die eine prozesshafte und persönlichkeitsbildende Arbeit ist, stellt uns als Lehrende vor vielfältige Fragen. Supervision kann hier unterstützen und klären helfen.

Die Gruppe sollte weitestgehend stabil bleiben.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 6, maximal 10
<b>Dozent</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>
<b>Termin(e)</b>	<b><u>2023</u>: 5. September</b> , 24. Oktober, 5. Dezember <b><u>2024</u></b> : 30. Januar, 26. März, 28. Mai jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
<b>Anmeldeschluss</b>	21. August 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD23240528
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



\_\_\_\_\_September

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Moderne Improvisation in Gruppen

<b>Zielgruppe</b>	Instrumentalschüler, Lehrkräfte, Studenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 15, maximal 40 Teilnehmer
<b>Dozent</b>	<b>Claudio Puntin,</b> Klarinettist, Improvisator, Komponist
<b>Termin</b>	<b>9. September 2023,</b> 10:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43 Kurt Masur Saal / Raum 1.31
<b>Anmeldeschluss</b>	31. August 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte eigenes Instrument mitbringen!
<b>Kursnummer</b>	BL230909
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Gudrun Vit, Fon: 0177 3109335  Ilka Dinter, Fon: 0163 4808975 E- Mail: <a href="mailto:ilka.dinter@musikschule-leipzig.de">ilka.dinter@musikschule-leipzig.de</a>



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

**ENTFÄLLT! FORTBILDUNG-BLECHBLASINSTRUMENTE**  
**„Lebendiges Trompetenspiel“**

Mit Leichtigkeit und Freude musizieren.

**Zielgruppe** Lehrer, Schüler

**Teilnehmerzahl** mindestens 5, maximal 20

**Dozent** **Daniel Forsnabba, Weinheim**

**Termine** \_\_\_\_\_ **9. September 2023**, 09:30 – 18:00 Uhr  
\_\_\_\_\_ **10. September 2023**, 09:30 – 12:00 Uhr

**Ort** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,  
08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal

**Anmeldeschluss** 25. August 2023

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 60,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 20,00 €

**Hinweis** Bitte Instrumente mitbringen. Es besteht die  
Möglichkeit, Einzelstunden zu nehmen.

**Kursnummer** SZ23090910

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium der  
Stadt Zwickau  
Henning Schwalbe  
E-Mail: tphenning@hotmail.de



\_\_\_\_\_September

## **FORTBILDUNG HOHE STREICHINSTRUMENTE „Triffst du nur das Zauberwort“ – Sprache und Kommunikation im Streicherunterricht**

„Mehr Pronation“ - „Schau wieder auf deine Uhr“ – zwei sprachliche Spielhilfen, die dasselbe Ziel erreichen wollen: Eine Einwärtsdrehung des Unterarms. In dem Seminar hebt der erfahrene Geigenlehrer Erich Scheungraber traditionell verwendete Formulierungen und Begriffe ins kritische Bewusstsein und stellt neue Ideen zur Diskussion. Das weite Feld der Nicht-sprachlichen Kommunikation wird mit praktischen Übungen ebenso trainiert, wie die Kommunikation mit Eltern, Kollegen und nicht zuletzt der Stil mit dem wir uns selbst ansprechen.

<b>Zielgruppe</b>	Streicherpädagogen, Studenten, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 25	
<b>Dozent</b>	<b>Erich Scheungraber, Weil im Schönbuch</b> Musikwissenschaftler und Geigenlehrer, Gründer der „Freien Musikschule Weil“ & des Amarillis Musikverlags, langjähriges Vorstandsmitglied der ESTA	
<b>Termin</b>	<b>16. September 2023</b> , 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	6. September 2023	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte Instrument mitbringen.	
<b>Kursnummer</b>	SZ230916a	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Susanne Brandt E-Mail: fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Gesund und schmerzfrei in Beruf und Alltag

Wir beschäftigen uns mit dem wichtigsten Instrument, welches uns tagtäglich zur Verfügung steht und im ständigen Gebrauch ist – dem eigenen Körper.

Hierbei geht es vor allem um die Erkenntnisse, die dazu führen können, schmerzfrei bis ins hohe Alter zu gelangen. In einem spannenden Vortrag erfahren wir von den aktuellsten Ergebnissen aus der Forschung zur Schmerzvermeidung. Diese sollen helfen, zukünftig bei der „virtuosen Be-spielung“ des eigenen Körpers den Takt anzuschlagen.

Zudem werden mit praktischen Übungen, angeleitet durch einen erfahrenen Schmerz- und Bewegungstherapeuten, effiziente Möglichkeiten aufgezeigt, an jedem Ort und zu jeder Zeit dem eigenen Körper wohlthuende Impulse durch ein gezieltes Ganzkörpertraining zu vermitteln.

Neben den interessanten Aspekten des Vortrages verspricht der Dozent bei den Übungen bzw. dem Training auch eine gehörige Portion Spaß.

**Zielgruppe** Lehrer aller Fachbereiche, Studenten,  
fortgeschrittene Schüler sowie Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 20, maximal 60

**Dozent** **Jens Schreiber, Dresden**

Jens Schreiber ist Schmerztherapeut nach „Liebscher und Bracht“ sowie Heilpraktiker. Er ist Inhaber einer Schmerztherapiepraxis in Dresden, ist aktives Mitglied des Ausbildungsteams von Liebscher und Bracht in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Er betreut mehrere Firmen und Einrichtungen in Dresden in Gesundheitsfragen, führt als Trainer selbst Bewegungskurse durch und hält regelmäßig Vorträge so z. B. zur aktuellen Faszienforschung

**Termin** **16. September 2023**, 10:00 – 17:00 Uhr

**Ort** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,  
08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

**Anmeldeschluss** 25. August 2023

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Hinweis** Bitte Iso- oder Yogamatte und ein Handtuch mitbringen.

**Kursnummer** SZ230916b

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau  
Kerstin Wünsch, E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de



\_\_\_\_\_September

## **FORTBILDUNG HOLZBLASINSTRUMENTE** **Klarinettenblätter und Mundstücke – unser täglich Handwerkszeug**

Als Klarinetttist hat man täglich mit der Blatt- und Mundstückproblematik zu tun, der Workshop mit Jens Willenberg soll verschiedene Themen beleuchten und mit praktischen Tipps ergänzen.

- Inhalt:
- Vor- und Nachteile verschiedener Materialien
  - Optimale Abstimmung Mundstück – Blatt
  - Blätter richtig einspielen
  - einfache und wirkungsvolle Tipps zur Blattbearbeitung
  - Blättermanagement
  - intensive Testmöglichkeiten

<b>Zielgruppe</b>	Klarinettenlehrer, Schüler, Studenten, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 6, maximal 20
<b>Dozent</b>	<b>Jens Willenberg, Gröbenzell</b>
<b>Termin</b>	<b>23. September 2023, 10:00 – 17:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	8. September 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte Instrument mitbringen.
<b>Kursnummer</b>	SZ230923a
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser, E-Mail: d.kaiser@rsk-zwickau.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

## **FORTBILDUNG DRUMSET POPULAR „Vom Percussions-Ensemble zur Drum-Show“**

Lars Weber als Schlagzeuger und Percussionist, erläutert den Aufbau, Spielweise und Performance einer „Drumline“-Präsentation. Als erfahrener Musiker und Lehrer führt er praxisnah in die Kunst des Synchron-Spiels und der technischen Umsetzung ein.

**Zielgruppe** Lehrkräfte für Schlagzeug, fortgeschrittene Schüler, Studenten, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 5, maximal 12

**Dozent** **Lars Weber, Finsterwalde**

**Termin** **23. September 2023, 10:00 – 18:00 Uhr**

**Ort** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,  
08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

**Anmeldeschluss** 1. September 2023

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** SZ230923b

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium der  
Stadt Zwickau  
Nils Fahlke, Fon: 0177 5777480  
E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de



\_\_\_\_\_September

## **FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG: TANZ UND THEATER FÜR ALLE** **Praxisorientierte Einführung in eine inklusive Tanz- und Theaterpädagogik**

Unser Workshop wird von inklusiven Tandem-Teams, bestehend aus Künstlern mit und ohne Beeinträchtigung geleitet. Er findet in Zusammenarbeit mit farbwerk e. V., einem langen inklusiven Kulturträger Dresdens, statt. Ziel ist es, Kunst vermittelnde Erfahrungsräume zu eröffnen, in denen sie Berührungsgänge in der Arbeit mit Menschen mit Beeinträchtigung abbauen können. Die Weiterbildung beginnt mit einem praktischen Teil aus Bewegungs- und Theaterübungen. In der gemeinsamen Bewegung und Gestaltung werden die kreativen Potenziale der inklusiven Arbeit sichtbar gemacht. In der sich anschließenden moderierten Gesprächsrunde werden die Teilnehmenden ermutigt, mit den Leitungspersonen ins Gespräch zu kommen und ggf. Fragen an sie zu richten, die man sich für gewöhnlich nicht zu stellen traut. Abschließend werden wichtige Grundvoraussetzungen für eine gelingende inklusive Gruppenarbeit thematisiert.

<b>Zielgruppe</b>	Tanz- und Theaterpädagogen, Studenten, Musiklehrkräfte von allgemeinbildenden und Förderschulen, GTA-Anbieter, Interessenten - auch ohne Tanzerfahrung	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7, maximal 20	
<b>Dozentin</b>	<b>Nora Schott-Heering</b> und ein inklusives Leitungsteam von farbwerk e.V.	
<b>Termin</b>	<b>23. September 2023</b> , 10:00 – 16:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Außenstelle: An der Loge, 01099 Dresden, Bautzner Straße 19, Raum 115	
<b>Anmeldeschluss</b>	8. September 2023	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musik- und Tanzschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD230923c	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Holger Schanze, Fon: 01 520 4958875 E-Mail: schanze.holger@hskd.de	





\_\_\_\_\_September

## **FORTBILDUNG BLOCKFLÖTE** **Unterricht mit größeren Blockflötengruppen**

Wie unterrichtet man Blockflötenschüler in größeren Gruppen, z.B. halben oder ganzen Schulklassen? Wie gestaltet man so einen Unterricht? Was muss man beachten, welche Literatur gibt es? Wie bezieht man die Eltern ein bis hin zum Unterricht mit Erwachsenengruppen ... Solche und andere Fragen beantwortet Sabine Zschuppe, die sich seit ihrem Studium mit diesem Thema beschäftigt. Sie wird u. a. eine große Kindergruppe vor unterrichten. Außerdem wird Raum zum allgemeinen Erfahrungsaustausch sein.

<b>Zielgruppe</b>	Blockflötenlehrkräfte, Studenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal unbegrenzt
<b>Dozentin</b>	<b>Sabine Zschuppe</b> - studierte in Dresden/Leipzig, u. a. Blockflöte/Rhythmik - unterrichtet an der Musikschule Meißen - 20 Jahre Erfahrung im Klassenunterricht Blockflöte bzw. in der Zusammenarbeit mit allgemeinbildenden Schulen
<b>Termin</b>	<b>23. September 2023</b> , 09:30 – 13:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Außenstelle „Kraftwerk Mitte“ 01067 Dresden, Lichtwerk 22, Raum 2.06
<b>Anmeldeschluss</b>	1. September 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                        10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD230923d
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de



\_\_\_\_\_September

## JAH R DER MANDOLINE 2023 – TAG DER MANDOLINE

Facettenreiche Mandoline: Prof. Marga Wilden-Hüsgen hält einen Vortrag zur Geschichte des Instruments. Markus Dietrich gibt Einblicke in die Werkstatt: vom Bau der Mandoline über die Pflege bis zur Reparatur. Simon Riedlecker gibt Anregungen zur Nagelpflege des Gitarristen auf der Höhe der Zeit.

In einer Podiumsdiskussion am Sonntag werden Fragen der Mandolinenausbildung von Experten an Musikschulen und -Hochschulen auf die Bühne gebracht. Musikalisch bereichert das LJZO Sachsen den Fachtag, und wir laden zur kammermusikalisch lukullischen italienischen Nacht ein.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7, maximal 190
<b>Dozenten</b>	<b>Prof. Marga Wilden-Hüsgen &amp; Marlo Strauß, Aachen Birgit Pfarr, Annette Schneider, Laura Engelmann, Markus Dietrich, Simon Riedlecker, Annika Hinsche</b>
<b>Termine</b>	<b>23. September 2023, 15:00 Uhr (Beginn) 24. September 2023, ca. 16:00 Uhr (Ende)</b>
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	1. September 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden                 keine Sonstige Interessenten,                                     30,00 € ermäßigt für Studenten                                     10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD23092324
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Henry K. Kowallik, Fon: 01520 9721552 E-Mail: henry.kowallik@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

## **VERLEGUNG FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG** **Lernvideos erstellen**

Lernvideos können den Präsenzunterricht bereichern und/oder eine Alternative zum direkten Onlineunterricht sein.

Wie gestalte ich ein sinnvolles Lernvideo?

Worauf muss ich achten?

Was ist an technischer Ausstattung nötig?

Welche Rolle spielen virtuelle Clouds oder Lernplattformen dabei?

Welche Rolle spielt der Datenschutz?

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20
<b>Dozentin</b>	<b>Stefanie Priebst, Dresden</b> Fachberaterin Digitalisierung
<b>Termin</b>	<del>29. September 2023, 09:00 – 12:00 Uhr</del> <b>27. Oktober 2023, 09:00 – 12:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Onlineveranstaltung
<b>Anmeldeschluss</b>	<del>15. September 2023,</del> verlängert bis 20. Oktober 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD230929
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Stefanie Priebst E-Mail: priebst.stefanie@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Oktober

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG UNTERRICHTEN IM FLOW

### Unterrichten ohne Erschöpfung – Selbstmanagement für Instrumental- und Gesangslehrer

Instrumental- und Gesangsunterricht zu geben ist eine Tätigkeit, die Einfühlungsvermögen, ständige Konzentration und hohes, emotionales Engagement verlangt. Unter dem Druck der täglichen Anforderungen kann der Kontakt des Unterrichtenden zu sich selbst verloren gehen. Die Folge ist eine tiefe und anhaltende Erschöpfung.

Das Seminar vermittelt eine Reihe von Techniken, die dabei helfen, während des Unterrichts und im Alltag sorgsam und effektiv mit den eigenen Kräften umzugehen.

Themen: Schulung der Selbstwahrnehmung, Präsenz im Unterricht, schnelle Kurzzeitentspannung und Energie- und Aufgabenmanagement.

<b>Zielgruppe</b>	Instrumental- und Gesangslehrer, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 25	
<b>Dozent</b>	<b>Andreas Burzik, Bremen</b> Diplompsychologe, ausgebildeter Geiger, Trainer & Coach	
<b>Termin</b>	<b>21. Oktober 2023</b> , 09:30 – 16:30 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	29. September 2023	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Studenten	10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte Schreibunterlagen mitbringen.	
<b>Kursnummer</b>	SZ231021a	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Katja Wolf, Fon: 0375 88371974 E-Mail: k.wolf@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Oktober

## **Ausfall! FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG**

### **Mit den digitalen Medien und ihren Möglichkeiten im Arbeitsalltag umgehen**

Digitale Medien sollen den Arbeitsalltag erleichtern, neue Möglichkeiten eröffnen, bereichern. Doch oft tritt das Gegenteil ein. Die Technik streikt, wir wissen nicht welche App oder Anwendung oder technische Ausstattung wofür gut ist. Wir sind unsicher, überfordert und frustriert. Leider gibt es keine maßgeschneiderte Anwendungslösung für alle.

Daher schauen wir gemeinsam praktische Beispiele digitaler Anwendungen an, tauschen unsere Erfahrungen aus und versuchen Fragen zu klären. Wir stärken unsere Kompetenz im Umgang mit digitalen Medien und bereichern unseren Alltag durch unser neu erworbenes Wissen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 15
<b>Dozentin</b>	<b>Stefanie Priebst, Dresden</b> Fachberaterin Digitalisierung
<b>Termin</b>	<del>21. Oktober 2023, 09:00 – 12:30 Uhr</del>
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum A 1.1
<b>Anmeldeschluss</b>	29. September 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD231021b
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Stefanie Priebst E-Mail: priebst.stefanie@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Oktober

**Neuer Termin! FORTBILDUNG POPULAR**  
**„Swing as hell“**

Workshop für Big Band – Instrumente

Stilistik, Rhythmik, Improvisation, Zusammenspiel

**Zielgruppe** Lehrer und Schüler mit Big Band – Instrumenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 10, maximal 30

**Dozent** **Tim Jäkel, Erfurt**  
Komponist, Arrangeur, Big Band Leiter

**Termine** ~~21. Oktober 2023, 10:00 – 17:00 Uhr~~  
~~22. Oktober 2023, 10:00 – 17:00 Uhr~~  
**4. November 2023, 10:00 – 17:00 Uhr**  
**5. November 2023, 10:00 – 17:00 Uhr**

**Ort** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,  
08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

**Anmeldeschluss** **5. Oktober 2023**

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 60,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 20,00 €

**Kursnummer** **SZ23110405**

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium der  
Stadt Zwickau  
Matthias Kramp  
E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de



\_\_\_\_\_Oktober

## **SUPERVISIONSGRUPPE: Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung

In den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet sie eine feste Supervisionsgruppe von max. 8 Pädagogen, die im kommenden Schuljahr an 6 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht /Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Die langjährige Beziehung zwischen Instrumental- und Gesangspädagogen und Schülern, die eine prozesshafte und persönlichkeitsbildende Arbeit ist, stellt uns als Lehrende vor vielfältige Fragen. Supervision kann hier unterstützen und klären helfen.

Die Gruppe sollte weitestgehend stabil bleiben.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 8
<b>Dozent</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>
<b>Termin(e)</b>	<b>2023:</b> 5. September, <b>24. Oktober</b> , 5. Dezember <b>2024:</b> 30. Januar, 26. März, 28. Mai jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
<b>Anmeldeschluss</b>	21. August 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD23240528
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



Hochschule für Musik  
Carl Maria von Weber Dresden

\_\_\_\_\_ Oktober

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG: Die musikpädagogischen Studiengänge an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Die Ausbildung junger Musikerinnen und Musiker in den musikpädagogischen Studiengängen gewinnt immens an Bedeutung. Die HfM Dresden hat in den letzten Jahren ihr Ausbildungsprofil dahingehend geschärft und erweitert. Die Studiendekaninnen der Fachrichtungen Lehramt-Musik und Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung stellen sowohl das Lehrangebot in den verschiedenen Studiengängen als auch die neuesten Forschungsprojekte vor. Studentinnen und Studenten beider Studiengänge musizieren gemeinsam und freuen sich, sowohl mit Lehrkräften als auch mit Schülerinnen und Schülern des HSKD in einen lebhaften Austausch zu treten.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 15, maximal 30
<b>Dozentinnen</b>	<b>Prof. Dr. Christin Werner, HfM Dresden</b> <b>Prof. Dr. Katharina Bradler, HfM Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>25. Oktober 2023, 17:00 – 20:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	18. Oktober 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      keine ermäßigt für Studenten                      keine
<b>Kursnummer</b>	HD231025
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kati Hellmuth E-Mail: <a href="mailto:hskd@musik-macht-freunde.de">hskd@musik-macht-freunde.de</a>

Kooperation von Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden und Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden





\_\_\_\_\_Oktober

## **Ausfall! FORTBILDUNG KLAVIER** **Zurück in die Zukunft – aktuelle Klavierpraxis**

Oft sehen sich junge Instrumentalisten, Sänger oder Lehramtsanwärter erst relativ spät mit der Erforderlichkeit des schul- oder berufspraktischen Klavierspiels konfrontiert. Besonders in einer späteren Berufspraxis als Lehrkraft sind jedoch Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Improvisation, Lied- und Liedbegleitenspiel und Blatt- sowie Partiturspiel (in großer stilistischer Breite) enorm gefragt. Hochschulen verzeichnen zu geringe Vorkenntnisse, die oft im Zeitrahmen des Studiums nicht umfassend aufgeholt werden können.

In dieser Fortbildung soll Klavierlehrkräften ein Update zu den genauen Anforderungen an potenzielle Studienbewerber im schul- und berufspraktischen Klavierspiel gegeben werden, um sie kompetent und umfassend auf Aufnahmeprüfungen an einer Hochschule vorbereiten zu können. Aber auch unabhängig von einem möglichen Studium der eigenen Schüler an einer Hochschule sollen die Informationen dazu beitragen, den eigenen Klavierunterricht zu bereichern und auf eine größere inhaltliche und fachliche Basis zu stellen. Dazu wird es konkrete praktische Anregungen und Impulse geben.

<b>Zielgruppe</b>	Klavierlehrkräfte, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 6, maximal 20	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Peter vom Stein,</b> HfM Carl Maria von Weber Dresden <a href="https://bit.ly/3HrZOFL">https://bit.ly/3HrZOFL</a>	
<b>Termin</b>	<del>28. Oktober 2023, 09:30 – 12:30 Uhr</del>	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula	
<b>Anmeldeschluss</b>	29. September 2023	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten	30,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD231028	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Bernd Woschick, E-Mail: woschick.bernd@hskd.de	



\_\_\_\_\_Oktober

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE - gesunde Musikschule -

Der Körper spielt eine entscheidende Rolle bei der (professionellen) Ausübung eines Musikinstrumentes. Diese zwei Kurstage bieten viel Praxis und etwas Theorie zu folgenden Themen: körperliche Grundlagen des Musizierens, niederschwelliges und anwendungsorientiertes Körpertraining sowie Hintergrundwissen zu musikphysiologischen Besonderheiten der einzelnen Instrumente. Neben diesem Angebot in Form von Workshops für eine größere Teilnehmerzahl besteht zusätzlich die Möglichkeit, ein Einzelcoaching zu erhalten. Hierfür steht der Osteopath Sven Besch zur Verfügung. Allen Teilnehmern bietet sich so im Laufe der zwei Tage die Chance, neben dem Workshop auch ganz individuelle Fragen in einem Einzelcoaching (mit oder ohne Instrument) zu thematisieren.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 20	
<b>Dozenten</b>	<b>Dr. Stephan Berg, Frankfurt am Main</b> Institut für Sportwissenschaft und Motologie, Philipps-Universität Marburg  <b>Sven Besch, Frankfurt am Main</b>	
<b>Termine</b>	<b>28. Oktober 2023, 10:00 – 17:00 Uhr</b> <b>29. Oktober 2023, 10:00 – 14:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal, Raum: 1.8	
<b>Anmeldeschluss</b>	29. September 2023	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten	60,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	20,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL23102829	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049 E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de	





\_\_\_\_\_November

## INTERPRETATIONSKURS - Fachbereichsübergreifende Fortbildung

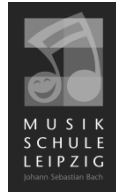
### Duo Singstimme und Klavier - Liedinterpretation

Lied-Duos erhalten in Vorbereitung des Wettbewerbs „Jugend musiziert“ (Duo Singstimme und Klavier) die Möglichkeit, mit zwei erfahrenen Dozentinnen für Gesang und Klavier an der Interpretation sowie an der musikalischen und technischen Umsetzung der für das Programm ausgewählten Literatur zu arbeiten.

Am Anfang des Tages stellt Frau Prof. Ilse-Christine Otto in einem Vortrag den neuen Lehrplan Gesang des VdM vor. Hierzu laden wir alle Gesangslehrenden besonders herzlich ein.

<b>Zielgruppe</b>	Lied-Duos, Lehrkräfte, Schüler und Studenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, maximal 12 Duos passiv unbegrenzt	
<b>Dozentinnen</b>	<b>Prof. Ilse-Christine Otto, HMT Leipzig</b>  <b>Prof. Ulrike Siedel, Hochschule für Musik Dresden</b>	
<b>Termin</b>	<b>18. November 2023, 10:00 – 18:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal, Räume: 1.31, 2.13	
<b>Anmeldeschluss</b>	20. Oktober 2023	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL231118a	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957 E-Mail: reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de	





\_\_\_\_\_November

## **FORTBILDUNG und WORKSHOP: SCHLAGZEUG-ENSEMBLE-TAG** **Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Der Schlagzeug-Ensemble-Tag richtet sich an Schüler und Lehrkräfte gleichermaßen. Bereits bestehende Schlagzeugensembles (2 bis 6 Spieler) können im Workshop an selbst gewählten und bereits einstudierten Stücken weiterarbeiten und diese im Abschlusskonzert einem breiten Publikum präsentieren. Die betreuenden Lehrkräfte sind natürlich herzlich eingeladen ihre Schüler zu dem Tag zu begleiten. Aber auch Pädagogen, die nur passiv teilnehmen möchten, sind willkommen und können hier wertvolle Erfahrungen für die Arbeit mit Schlagzeugensembles sammeln und mit dem Dozenten und Lehrkräften in einen Erfahrungsaustausch treten.

<b>Zielgruppe</b>	bestehende Schlagzeugensembles (2 bis 6 Spieler), Musikschullehrkräfte, Studenten, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 3, maximal 5 Ensembles, passiv unbegrenzt	
<b>Dozent</b>	<b>Eckhard Kopetzki, Sulzbach-Rosenberg</b> ist Komponist und Schlagzeuglehrer gleichermaßen und in Fachkreisen natürlich kein Unbekannter. Er unterrichtet seit 1985 an der Berufsfachschule für Musik in Sulzbach-Rosenberg und veröffentlichte unzählige Lehrwerke und Konzertstücke im Bereich Schlagzeug, Percussion, Mallets und Schlagzeugensemble. Daneben ist Eckhard Kopetzki ein gefragter Juror bei nationalen und internationalen Wettbewerben.	
<b>Termin</b>	<b>18. November 2023</b> , 09:30 – 15:00 Uhr: Workshops, 16:00 Uhr: Abschlusskonzert	
<b>Ort</b>	Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig Am Festanger 1, 04416 Markkleeberg	
<b>Anmeldeschluss</b>	27. Oktober 2023	
<b>Hinweis</b>	Wichtig: Bitte bei der Anmeldung die instrumentale Besetzung angeben! Eine gewisse Ausstattung ist vor Ort, ggf. sind auch eigene Instrumente mitzubringen.	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD231118c	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856 E-Mail: thomas.laukel@ms-ikl.de	



\_\_\_\_\_November

## **FORTBILDUNG UND INTERPRETATIONSKURS KLAVIER**

### **Harmonisches Hören und Denken beim Musizieren – Workshop und Interpretationskurs in Vorbereitung auf „Jugend musiziert“**

Harmonisches Hören und Denken helfen uns in Wechselwirkung beim Verstehen und Erleben von Musik. Klang und darin liegende Spannungsverhältnisse werden bewusst und die Gestalt eines Werkes erfassbar.

Benjamin Kammerer stellt einen klar strukturierten methodischen Weg vor, der helfen soll, harmonisches Hören und Denken von Anfang an als selbstverständlichen und künstlerischen Bestandteil in den Unterricht, das Üben und das Musizieren mit einzubeziehen und gewinnbringend auszuschöpfen.

Im Anschluss an den Workshop wird Prof. Kammerer mit Duos „Klavier vierhändig“ und Duos „Streichinstrument-Klavier“, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten, arbeiten.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrer, Studenten, Schüler, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 25 – Workshop mindestens aktiv 8, passiv unbegrenzt – Interpretationskurs	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Benjamin Kammerer, Innsbruck</b> Prof. für Klavier und Klavierdidaktik am Mozarteum Salzburg, Standort Innsbruck	
<b>Termine</b>	<b>18. November 2023</b> , 10:00 – 12:30 Uhr – <b>Workshop</b> <b>18. November 2023</b> , 13:00 – 17:00 Uhr <b>Interpretationskurs</b> <b>19. November 2023</b> , 09:30 – 13:00 Uhr <b>Interpretationskurs</b>	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	19. Oktober 2023	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	60,00 € 20,00 €
<b>Hinweis</b>	Für den Interpretationskurs bitte die zu arbeitenden Werke bei der Anmeldung nennen.	
<b>Kursnummer</b>	SZ23111819a	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102 E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## **FORTBILDUNG FACHBEREICH BLOCKFLÖTE „Coaching für Blockflöten-Ensemble Teil II – Thema Artikulation“**

Der 1. Tag beinhaltet einen aktiven Musizierkurs für Lehrkräfte. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt dabei auf der Methodik zur Entwicklung einer homogenen Artikulation im Blockflötenspiel. Am Nachmittag werden die Dozentinnen diese Problematik in zwei Lehreinheiten mit Schüler-Ensembles arbeiten.

Am 2. Tag unterrichten die Dozentinnen mit Hospitationsmöglichkeit bestehende Blockflöten-Ensembles und vor allem auch junge Blockflötisten, die sich auf "Jugend musiziert" in der Solowertung vorbereiten. Zwischen den einzelnen Lektionen wird es auch je einen methodischen Block zur Artikulation für die Schüler geben.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, Blockflötenschüler
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, maximal 10 Ensembles/Schüler passiv unbegrenzt
<b>Dozentinnen</b>	<b>Anja Hufnagel &amp; Henriette Jüttner-Uhlich</b> Musikerinnen / Musikpädagoginnen Berlin
<b>Termine</b>	<b>18. November 2023</b> , 10:00 – 17:00 Uhr <b>19. November 2023</b> , 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal, Raum: 1.14
<b>Anmeldeschluss</b>	18. Oktober 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten                      60,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            20,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL23111819b
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033 E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de





\_\_\_\_\_Dezember

## **FORTBILDUNG KLARINETTE**

### **Praktisches Arbeiten mit Schülern vom Anfänger bis zum Fortgeschrittenen und fachlicher Austausch der Klarinetten-Lehrkräfte**

Interpretationsarbeit mit dem Dozenten, offen sowohl für Solisten u. a. in Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ als auch für Ensembles, fachlicher Austausch der Klarinettenkollegen zu Literatur und Materialauswahl.

Abschlusskonzert mit den Kursteilnehmern: Teilnahme bitte bei Anmeldung angeben. Korrepetitoren bitte mitbringen.

**Zielgruppe** Musiksüler, Klarinettenlehrkräfte, Studenten, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens aktiv 8  
passiv unbegrenzt

**Dozent** **Prof. Fabian Dirr**  
HfM „Carl Maria von Weber“ Dresden  
Soloklarinettist Dresdner Philharmonie

**Termin** **2. Dezember 2023**, 10:00 – 18:00 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 2.1

**Anmeldeschluss** 10. November 2023

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD231202

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Andrea Deutschmann, Fon: 01520 8126430  
E-Mail: deutschmann.andrea@hskd.de



\_\_\_\_\_Dezember

## **SUPERVISIONSGRUPPE: Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung

In den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet sie eine feste Supervisionsgruppe von max. 8 Pädagogen, die im kommenden Schuljahr an 6 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht /Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Die langjährige Beziehung zwischen Instrumental- und Gesangspädagogen und Schülern, die eine prozesshafte und persönlichkeitsbildende Arbeit ist, stellt uns als Lehrende vor vielfältige Fragen. Supervision kann hier unterstützen und klären helfen.

Die Gruppe sollte weitestgehend stabil bleiben.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 8
<b>Dozent</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>
<b>Termin(e)</b>	<b>2023:</b> 5. September, 24. Oktober, <b>5. Dezember</b> <b>2024:</b> 30. Januar, 26. März, 28. Mai jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
<b>Anmeldeschluss</b>	21. August 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD23240528
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



\_\_\_\_\_Dezember

## **INTERPRETATIONSKURS GITARRE** **Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Prof. Andrzej Mokry, Leiter der Gitarrenausbildung im Institut für Musik der Universität Halle-Wittenberg arbeitet mit den Teilnehmern an ausgewählten Stücken ihres Wettbewerbsprogrammes.

Bei aktiver Teilnahme bitte die Werkauswahl bei der Anmeldung angeben und ein Leseexemplar für den Dozenten zum Unterricht mitbringen!

Gleichzeitig findet der Fachberatertag statt. Die drei sächsischen Fachberater\*innen für Zupf- und Bundinstrumente Katja Wolf, Henry Kowallik und Rostislav Uciteli unterrichten in den Räumen der Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“.

Die Einteilung der aktiven Teilnehmer erfolgt nach Anmeldeschluss.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte, Studenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 5, passive Teilnahme je nach Raumkapazität
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Andrzej Mokry, Berlin</b> Professor für Gitarre am Institut für Musik der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
<b>Termin</b>	<b>10. Dezember 2023, 10:00 – 17:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	10. November 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL231210
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Rostislav Uciteli E-Mail: rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de



\_\_\_\_\_Januar

## INTERPRETATIONSKURS HOHE STREICHINSTRUMENTE

Herr Professor Henrik Hochschild, Konzertmeister des Gewandhauses Leipzig und Professor an der HfMT Leipzig arbeitet mit Schüler\*innen, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereitet haben.

**Zielgruppe** Musikhullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 6, maximal aktive 8, passiv unbegrenzt

**Dozent** **Prof. Henrik Hochschild, Leipzig**

**Termin** **6. Januar 2024**, 10:00 – 16:00 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, B 2.1,  
An der Loge Bautzner Straße 19, Raum 117

**Anmeldeschluss** 11. Dezember 2023

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD240106

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207  
schentke.heidrun@hskd.de



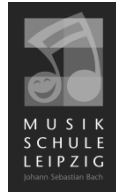
Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Januar

## **INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSER SOLO HORN UND TUBA Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Professor Thomas Hauschild studierte Horn bei Prof. Penzel in Köln. Nach Orchesterarrangements in der Rheinischen Philharmonie Koblenz und dem Staatsorchester Stuttgart ist er seit 2001 Professor an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig im Fach Horn. Durch seine Arbeit als Dirigent und Pianist, seine Dozententätigkeit bei Kammermusikkursen und nicht zuletzt als gefragter Hornist hochrangiger Projektorchester wie z. B. das Dresdner Festspielorchester kann er auf einen breit gefächerten Erfahrungsschatz zurückgreifen.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, maximal 10 Schüler passiv unbegrenzt
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Thomas Hauschild, HMT Leipzig</b>
<b>Termin</b>	<b>13. Januar 2024</b> , 10:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, B 1.1
<b>Anmeldeschluss</b>	22. Dezember 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD240113a
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 (Mo/Di/Do 10:00 – 12:00 Uhr) E-Mail: roth.andreas@hskd.de



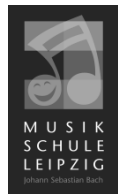
Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Januar

## **INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSER SOLO TROMPETE Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Björn Kadenbach erhielt seinen ersten Trompetenunterricht an der Kreismusikschule Helmstedt, er studierte bei Matthias Höfs in Hamburg. Während seines Studiums brachte ihn ein Erasmus-Jahr an die Guildhall School of Music and Drama nach London und an die Osloer Musikhochschule. Nach Anstellungen bei den Bremer Philharmonikern und dem Philharmonischen Orchester der Hansestadt Lübeck ist Björn Kadenbach seit 2011 Mitglied der Dresdner Philharmonie. Seit 2020 ist Björn Kadenbach an der Musikhochschule Carl Maria von Weber Dresden als Professor angestellt und für die dortige Trompeten-Ausbildung verantwortlich.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, maximal 10 Schüler, passiv unbegrenzt
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Björn Kadenbach, HfM Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>13. Januar 2024</b> , 10:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, B 1.6
<b>Anmeldeschluss</b>	22. Dezember 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD240113b
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 (Mo/Di/Do 10:00 – 12:00 Uhr) E-Mail: roth.andreas@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Januar

## **INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSER SOLO POSAUNE/TENORHORN Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Jan Donner ist seit 2017 Wechselfposaunist im Orchester der Deutschen Oper Berlin und ein gefragter Gast in zahlreichen renommierten deutschen und internationalen Orchestern, darunter Gewandhausorchester Leipzig, DSO Berlin, Gürzenich Orchester Köln, Staatskapelle Berlin, Staatskapelle Dresden, Konzerthausorchester Berlin, Mahler Chamber Orchestra. Jan Donner ist deutschlandweit mit dem Blechbläser-Ensemble 10forBrass unterwegs. Als Solist trat er unter anderem mit der Polnischen Kammerphilharmonie, den Bergischen Symphonikern und dem Stabsmusikkorps der Bundeswehr Berlin auf.

Seit 2018 ist er Lehrbeauftragter an der HMT Rostock, seit 2019 unterrichtet er am Bach-Gymnasium Berlin. Im Oktober 2022 erfolgte die Berufung an die HfM Dresden.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, maximal 10 Schüler, passiv unbegrenzt
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Jan Donner, HfM Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>13. Januar 2024, 10:00 – 18:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, B 0.8
<b>Anmeldeschluss</b>	22. Dezember 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD240113c
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 (Mo/Di/Do 10:00 – 12:00 Uhr) E-Mail: roth.andreas@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Januar

## **INTERPRETATIONSKURS KLAVIERDUO Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2024**

Der Kurs dient einer optimalen Wettbewerbsvorbereitung. Die Kursteilnehmer werden eine gut vorbereitete Werkauswahl aus ihrem Wettbewerbsprogramm vortragen und mit dem Dozenten daran arbeiten. Ideen, Anregungen und Impulse aus der gemeinsamen Kursarbeit können aufgenommen und verarbeitet werden. Darüber hinaus sollen auch allen passiven Teilnehmern neue Anregungen für eigenes Unterrichten und Musizieren gegeben werden. Ein Leseexemplar der Noten für den Dozenten ist zum Kurs mitzubringen

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer, Studenten, Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 5, maximal 8 passiv unbegrenzt
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Karl-Heinz Simon, HfM Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>13. Januar 2024</b> , 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	22. Dezember 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD240113d
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Bernd Woschick E-Mail: woschick.bernd@hskd.de





Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Januar

## INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE SOLO

### Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2024

Die teilnehmenden Schülerinnen und Schüler haben die Möglichkeit, mit einer der beiden Dozentinnen an ihrem Wettbewerbsprogramm zu arbeiten. Im Anschluss daran, gegen 12:15 Uhr, wird ein kleines Abschlusskonzert der Teilnehmer stattfinden.

**Bitte die vorbereitete Literatur bei der Anmeldung angeben!**

**Bitte evtl. selbst für Korrepetition sorgen!**

<b>Zielgruppe</b>	Blockflötenschüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten, Musikschullehrer, Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, maximal 8 passiv unbegrenzt
<b>Dozenten</b>	<b>Petra Zámbo, Dresden/HSKD</b> <b>Ulrike Gelhard, Dresden/HSKD</b>
<b>Termin</b>	<b>13. Januar 2024</b> , 09:00 – 13:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 2.1
<b>Anmeldeschluss</b>	1. Dezember 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden           keine Sonstige Interessenten,                               30,00 € ermäßigt für Studenten                               10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD240113e
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Januar

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Einführung in die Weiss-mann-Technik\* und Unterrichtsaufbau von jüngeren zu älteren Schülern, Modul II

Heidi Weiss hat zusammen mit Jennifer Mann eine eigene Tanztechnik entwickelt: die Weiss-mann-Technik\*. Sie wird im Workshop ihre Technik für Tanzpädagog\*innen aufarbeiten und methodische Werkzeuge für den Unterricht vermitteln.

<b>Zielgruppe</b>	Tanzpädagogen, Tanzschüler mit pädagogischen Ambitionen
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20
<b>Dozentin</b>	<b>Heidi Weiss, Berlin</b> <a href="https://www.heidi-weiss.com/about-me">https://www.heidi-weiss.com/about-me</a>
<b>Termin</b>	<b>20. Januar 2024</b> , 10:00 – 16:30 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22, Wettiner Platz, 01067 Dresden
<b>Anmeldeschluss</b>	3. Januar 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD240120
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Petra Steinert, Fon: 0162 2946118 E-Mail: <a href="mailto:petra.steinert@hskd.de">petra.steinert@hskd.de</a>



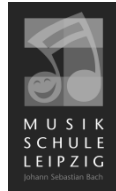
Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Januar

**INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON**  
**Vorbereitung auf den Landeswettbewerb**  
**„Akkordeon Musikpreis 2024“ des Deutschen Harmonika-Verbandes**

Die Dozentin arbeitet mit den Teilnehmern an dem ausgewählten Wettbewerbsprogramm (ab AG III)

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Schüler und Studenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 5, passiv unbegrenzt
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Claudia Buder, Sachsenhausen</b> HfM „Franz Liszt“ Weimar
<b>Termin</b>	<b>27. Januar 2024</b> , 10:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.31
<b>Anmeldeschluss</b>	22. Dezember 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Hinweis</b>	Literatur zum Kurs angeben und ein Leseexemplar mitbringen.
<b>Kursnummer</b>	BL240127
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369 E-Mail: <a href="mailto:valeri.funkner@musikschule-leipzig.de">valeri.funkner@musikschule-leipzig.de</a>



\_\_\_\_\_Januar

## **SUPERVISIONSGRUPPE: Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung

In den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet sie eine feste Supervisionsgruppe von max. 8 Pädagogen, die im kommenden Schuljahr an 6 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht /Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Die langjährige Beziehung zwischen Instrumental- und Gesangspädagogen und Schülern, die eine prozesshafte und persönlichkeitsbildende Arbeit ist, stellt uns als Lehrende vor vielfältige Fragen. Supervision kann hier unterstützen und klären helfen.

Die Gruppe sollte weitestgehend stabil bleiben.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 8
<b>Dozent</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>
<b>Termin(e)</b>	<u>2023</u> : 5. September, 24. Oktober, 5. Dezember <u>2024</u> : <b>30. Januar</b> , 26. März, 28. Mai jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
<b>Anmeldeschluss</b>	21. August 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD23240528
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



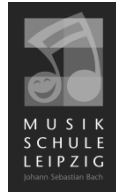
\_\_\_\_\_Februar

## **INTERPRETATIONSKURS KLAVIER**

### **Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“**

Der Dozent arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 4, maximal 7 passiv unbegrenzt je nach Raumgröße
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Gerald Fauth, HMT Leipzig</b>
<b>Termin</b>	<b>3. Februar 2024, 10:00 – 18:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Räume 1.24/2.13
<b>Anmeldeschluss</b>	29. Januar 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL240203a
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrike Zabel-Langhennig, Fon: 0178 1813468 E-Mail: <a href="mailto:ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de">ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de</a>



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Februar

## IMPULSTAG FÜR BLECHBLÄSER

**Prof. Thomas Leyendecker** (HMT Leipzig) stellt sein tägliches Einspiel- und Trainingskonzept vor, wird mit den Kursteilnehmern Ensemble-Literatur einstudieren und in Vorbereitung des Landeswettbewerbes „Jugend musiziert“ an der Interpretation von Sololiteratur arbeiten.

**Zielgruppe** Lehrkräfte, Schüler und Studenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 5, maximal 35

**Dozent** **Prof. Thomas Leyendecker, HMT Leipzig**  
arbeitet neben seiner Lehrtätigkeit als Posaunist der Berliner Philharmoniker und engagiert sich sehr in der dortigen Educationarbeit. Er spielt außerdem in verschiedenen Kammermusikbesetzungen, z.B. beim Blechbläserensemble der Berliner Philharmoniker und dem Philharmonia Consort Berlin.

**Termin** **3. Februar 2024, 10:00 – 17:00 Uhr**

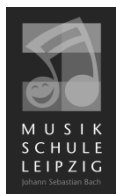
**Ort** HMT „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig  
04107 Leipzig, Grassstraße 8, Großer Saal

**Anmeldeschluss** 12. Januar 2024

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** BL240203b

**Organisation** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935  
E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Februar

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Welche Elemente kann ich aus dem Onlineunterricht mit in den Präsenzunterricht nehmen?

Manche Tools und Plattformen können eine sinnvolle Ergänzung für den Musikschulunterricht sein. Aber auch manche Elemente des Onlineunterrichtes können den Unterricht bereichern.

Was ist sinnvoll? Welche Möglichkeiten habe ich diese in den Präsenzunterricht einzubinden?

Welche Bedeutung hat „bring your own device“ (BYOD) für den Unterricht, den Lehrer, den Schüler? Auf was muss ich als Lehrer achten?

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 15
<b>Dozentin</b>	<b>Stefanie Priebst, Dresden</b> Fachberaterin Digitalisierung
<b>Termin</b>	<b>3. Februar 2024</b> , 10:00 – 12:30 Uhr
<b>Ort</b>	Onlineveranstaltung
<b>Anmeldeschluss</b>	19. Januar 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD240203c
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Stefanie Priebst E-Mail: priebst.stefanie@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Februar

## FORTBILDUNG POPULAR „Into the deep“

Workshop für E-Bass -Sound, Spieltechniken, Improvisation

**Zielgruppe** Lehrer, Schüler im Fach E-Bass

**Teilnehmerzahl** mindestens 5, maximal 15

**Dozent** **Lars Lehmann, Hannover**  
Bassist, Produzent, Lehrbuchautor

**Termin** **10. Februar 2024**, 10:00 – 18:00 Uhr

**Ort** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,  
08056 Zwickau, Zimmer 4-103

**Anmeldeschluss** 2. Februar 2024

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** SZ240210a

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium der  
Stadt Zwickau  
Matthias Kramp  
E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de





Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Februar

## **FORTBILDUNG AKKORDEON** **Unterrichtsdidaktik an praktischen Beispielen**

Der Dozent arbeitet mit Schülern an vorbereiteten Solo- oder Ensemblestücken.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte für Akkordeon, Akkordeonschüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal unbegrenzt
<b>Dozent</b>	<b>Stephan Bahr, Weimar</b> Hochschule für Musik Weimar
<b>Termin</b>	<b>10. Februar 2024</b> , 10:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	26. Januar 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Hinweis</b>	Literatur bei Anmeldung angeben.
<b>Kursnummer</b>	SZ240210b
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Elke Kirste, Fon: 037203 4026 E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Februar

## **Fachübergreifende FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE „Jazz und Pop auf Streichinstrumenten“ mit „String Thing“**

String Thing ist ein 1989 gegründetes renommiertes Jazz-Streichquartett.

Das Besondere dieser Band ist die selbstverständliche Kombination von klassischem Streicherklang und Jazz. In den zwei Tagen wird gemeinsam an Stiliketten und deren Ausführung auf dem Streichinstrument gearbeitet. Zum Abschluss ist am Sonntag ein kleines Konzert mit den Teilnehmern geplant.

**Zielgruppe** Lehrer, Schüler, Studenten im Fach Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

**Teilnehmerzahl** mindestens 12, maximal 30

**Dozenten** **Nicola Kruse, Hamburg**  
**Jens Piezunka, Hamburg**

**Termine** **10. Februar 2024**, 11:00 – 17:00 Uhr  
**11. Februar 2024**, 09:30 – 12:30 Uhr

**Ort** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,  
08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

**Anmeldeschluss** 8. Januar 2024

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 60,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 20,00 €

**Hinweis** Bitte Instrument mitbringen.

**Kursnummer** SZ24021011

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium der  
Stadt Zwickau  
Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289  
E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

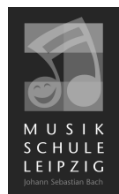
\_\_\_\_\_März

## **INTERPRETATIONSKURS HOLZBLASINSTRUMENTE SOLO Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“**

Solounterricht für Schüler, die sich auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten.

Die Dozenten arbeiten am Wettbewerbsprogramm.

<b>Zielgruppe</b>	Holzbläser-Schüler, Lehrkräfte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 15 – 20, passiv unbegrenzt
<b>Dozenten</b>	<b>Cornelia Grohmann, Flöte, Gewandhausorchester Bernhard Kury, Flöte, Staatskapelle Dresden Prof. Johannes Gmeinder, Klarinette, HMT Leipzig Undine Röhner-Stolle, Oboe, Philharmonie Dresden Prof. Jörg-Michael Thomé, Fagott, HMT Leipzig</b>
<b>Termin</b>	<b>2. März 2024, 10:00 – 19:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal / Räume 1.14 / 1.31 / 2.13
<b>Anmeldeschluss</b>	4. Februar 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Schüler als Kursteilnehmer                      15,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL240302
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Gudrun Vit, Fon: 0177 3109335  Ilka Dinter, Fon: 0163 48088975 E-Mail: ilka.dinter@musikschule-leipzig.de



\_\_\_\_\_März

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Gestaltungsmöglichkeiten des virtuellen Unterrichtes

Es gibt nicht nur den direkten Onlineunterricht im Einzel- und Gruppenunterricht.

Gerade wenn die Internetverbindung schlecht ist oder andere Faktoren den direkten Onlineunterricht verhindern, ist es nötig auf andere Formen zurück zu greifen.

Welche Formen gibt es? Wie sollte eine sinnvolle Gestaltung aussehen? Welche Rolle spielt das Alter des Schülers oder die Unterrichtsform, wie Einzel- oder Gruppenunterricht?

Was ist an technischer Ausstattung nötig?

Welche Rolle spielt der Datenschutz?

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20
<b>Dozentin</b>	<b>Stefanie Priebst, Dresden</b> Fachberaterin Digitalisierung
<b>Termin</b>	<b>15. März 2024</b> , 09:30 – 12:30 Uhr
<b>Ort</b>	Onlineveranstaltung
<b>Anmeldeschluss</b>	4. März 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                              30,00 € ermäßigt für Studenten                              10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD240315
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Stefanie Priebst E-Mail: priebst.stefanie@hskd.de



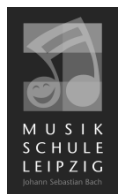
Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_März

## **Ausfall! REGIONALKONFERENZ MUSIKTHEORIE**

Zusammenkunft für alle interessierten Lehrkräfte für Musiktheorie für den gemeinsamen Austausch, für Fragen und Probleme rund um den Unterricht

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte für Musiktheorie	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 4, maximal 12	
<b>Dozent</b>	<b>Rolf Thomas Lorenz, Dresden</b>	
<b>Termin</b>	<del>16. März 2024, 10:00 – 12:00 Uhr</del>	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum A 1.1	
<b>Anmeldeschluss</b>	1. März 2024	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
<b>Kursnummer</b>	HD240316a	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Rolf Thomas Lorenz E-Mail: lorenz.rt@hskd.de	



\_\_\_\_\_März

## **FORTBILDUNG IM FACHBEREICH MUSISCHE ELEMENTARFÄCHER Lebendige Stimme – kreativ, spielerisch, bewegt!**

Anregungen und Modelle zur Pflege der Stimme der Lehrperson und zum Singen / Stimmbildung mit Kindern.

Im Mittelpunkt der Fortbildung steht ein gesunder, kreativer, körperorientierter und improvisatorischer Umgang mit der Kinderstimme sowie die oft stark beanspruchte Stimme der Lehrperson.

Folgende Fragen werden praxisbezogen behandelt:

- Wie halte ich meine eigene Stimme fit? Wie gehe ich mit meiner Stimme im Unterricht pfleglich um?
- Welche Übungen motivieren Kinder und legen eine gesunde Stimmentwicklung an?
- Wie entwickelt sich die Kinderstimme und was für Besonderheiten hat sie?
- Wie finde ich geeignetes Repertoire?
- Welche Rolle spielt Improvisation beim Singen mit Kindern?
- Welche Lieder und welche Stimmübungen passen zusammen?
- Wie setze ich Bewegung und Bodypercussion ein?

Auf Grundlage aktuellster Theorien der Kinderstimmphysiologie und der Didaktik der Kinderstimmgebung werden Spiele, Übungen und Lieder anschaulich vermittelt.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte Elementarbereich und SEE („Singt Euch Ein“), Studenten, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 30
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Camille Savage-Kroll</b> Elementare Musikpädagogik, Rhythmik Hochschule für Musik Freiburg
<b>Termin</b>	<b>16. März 2024</b> , 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	9. Februar 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden <span style="float: right;">keine</span> Sonstige Interessenten <span style="float: right;">30,00 €</span> ermäßigt für Schüler/Studenten <span style="float: right;">10,00 €</span>
<b>Kursnummer</b>	BL240316b
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Kathrin Regner, Fon: 0173 3555247 E-Mail: kathrin.regner@musikschule-leipzig.de



\_\_\_\_\_März

## **SUPERVISIONSGRUPPE: Verantwortung und Grenzen**

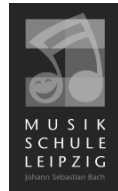
Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung

In den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet sie eine feste Supervisionsgruppe von max. 8 Pädagogen, die im kommenden Schuljahr an 6 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht /Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Die langjährige Beziehung zwischen Instrumental- und Gesangspädagogen und Schülern, die eine prozesshafte und persönlichkeitsbildende Arbeit ist, stellt uns als Lehrende vor vielfältige Fragen. Supervision kann hier unterstützen und klären helfen.

Die Gruppe sollte weitestgehend stabil bleiben.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 8
<b>Dozent</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>
<b>Termin(e)</b>	<u>2023</u> : 5. September, 24. Oktober, 5. Dezember <u>2024</u> : 30. Januar, <b>26. März</b> , 14. Mai jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
<b>Anmeldeschluss</b>	21. August 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD23240528
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_April

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Musik - gemeinsam von Anfang an! Praxisorientierte Einführung in eine Pädagogik der Vielfalt

Mit vielen musikalischen, gleichermaßen spielerischen, wie anspruchsvollen Praxisbeispielen widmet sich die Fortbildung dem gemeinsamen Musizieren von Anfang an und stellt sich den Forderungen einer **inkluisiven Musikpädagogik**.

Die Teilnehmenden erproben neue Modelle des Gruppen- und Klassenunterrichts und lernen Möglichkeiten kennen, aus der Gruppe heraus eigene Gestaltungen zu erstellen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, Musiklehrer von allgemeinbildenden- und Förderschulen, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 200
<b>Dozent</b>	<b>Robert Wagner, Fürth</b> Gründer und Leiter der Musikschule Fürth e. V.
<b>Termin</b>	<b>13. April 2024</b> , 10:00 – 16:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	27. März 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD240413a
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Holger Schanze, Fon: 01520 4958875 E-Mail: schanze.holger@hskd.de





Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_April

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### An der Schwelle zur Hochschule – Musiktheorie als wichtiger Teil von Aufnahmeprüfungen

In der fachübergreifenden Fortbildung werden die musiktheoretischen Aspekte aktueller Aufnahmeprüfungsmodelle verschiedener deutscher Musikhochschulen vorgestellt und verglichen.

Es wird genügend Raum für alle Fragen rund um das Thema und für Hinweise zur gezielten Vorbereitung gegeben.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 6, maximal 12
<b>Dozent</b>	<b>Rolf Thomas Lorenz, Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>13. April 2024, 10:00 – 15:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, B 1.1
<b>Anmeldeschluss</b>	22. März 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD240413b
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Rolf Thomas Lorenz E-Mail: lorenz.rt@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_April

## FORTBILDUNG POPULAR

### Songwriting – Workshop für Songwriter/innen und Instrumentalist/innen „Kreativität abrufbar machen – Komponieren und Texten im Workshop“

Wie schreibt man Songs? Kann es auf Knopfdruck gelingen? Kann man dabei einem Arbeitsablauf folgen und der Muse somit auf die Sprünge helfen? Und wie können Texter und Instrumentalisten zusammen Musik schreiben? Ist kopieren erlaubt? Wie viele Kreative arbeiten an einem Hit?

Auf diese Fragen und viele weitere will die Musikerin Christin Herrmann, die mit dem Songschreiben bestens vertraut ist, mögliche Antworten und Hilfestellungen geben.

Der Workshop soll zeigen, wie man sporadische Muse mit einem spielerischen und zugleich strukturierten Workflow im Austausch mit Mitmusikern in die gewünschten Bahnen lenken kann. Neben dem Erfahren von Songstrukturen und den vielen Möglichkeiten des Komponierens, werden Schwerpunkte wie Groove, Jam, Poesie, Hook und das Bilden von Assoziationsketten für mögliche Songinhalte eine wichtige Rolle spielen.

// Infos unter: [www.dieherrmann.de](http://www.dieherrmann.de)

**Zielgruppe** Lehrkräfte, Schüler, Studenten und Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 10, maximal 20

**Dozentin** **Christin Herrmann, Leipzig**  
Freischaffende Musikerin und Songwriterin

**Termin** ~~20. April 2024, ganztägig~~  
**13. April 2024, ganztägig**

**Ort** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
04103 Leipzig, PopAkademie, Prager Str. 10, Saal

**Anmeldeschluss** 5. April 2024

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** BL240420

**Organisation** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Kora Rohr, Fon: 0177 2461976  
E-Mail: [kora.rohr@musikschule-leipzig.de](mailto:kora.rohr@musikschule-leipzig.de)



\_\_\_\_\_Mai

## **SUPERVISIONSGRUPPE: Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung

In den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet sie eine feste Supervisionsgruppe von max. 8 Pädagogen, die im kommenden Schuljahr an 6 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht /Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Die langjährige Beziehung zwischen Instrumental- und Gesangspädagogen und Schülern, die eine prozesshafte und persönlichkeitsbildende Arbeit ist, stellt uns als Lehrende vor vielfältige Fragen. Supervision kann hier unterstützen und klären helfen.

Die Gruppe sollte weitestgehend stabil bleiben.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 8
<b>Dozent</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>
<b>Termin(e)</b>	<u>2023</u> : 5. September, 24. Oktober, 5. Dezember <u>2024</u> : 30. Januar, 26. März, <del>28. Mai</del> <b>neu 14.05.2024</b> jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
<b>Anmeldeschluss</b>	21. August 2023
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD23240514
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Juni

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Die Welt ist Klang

Als Pythagoras vor Jahrtausenden sagte, dass alles Klang sei, schien es nur eine philosophische Spekulation. Mit unseren modernen Erkenntnissen der Wissenschaft und Astronomie wird offensichtlich, dass das Universum ein harmonisches Lied singt.

Andreas Beutel, Leiter des Pythagoras Institutes Dresden, verdeutlicht uns die Zusammenhänge von Universum, Musik, Körper, DNS und Gesundheit - wie wichtig ist unsere Arbeit unter diesem weitgespannten Blick?

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 190
<b>Dozent</b>	<b>Andreas Beutel, Dresden</b> Pythagoras Institut
<b>Termin</b>	<b>15. Juni 2024</b> , 10:00 – 16:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	2. Mai 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD240615
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

## **Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen**

### **Region Dresden**

Kontakt über

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium

der Landeshauptstadt Dresden

Glacisstraße 30/32

01099 Dresden

Tel.: 0351 82826 – 12

Fax: 0351 82826 – 99

www.hskd.de

E-Mail: [hskd@musik-macht-freunde.de](mailto:hskd@musik-macht-freunde.de)

### **Fachberater Blechbläser**

Andreas Roth, Fon: 0160 8461237

(Mo/Di/Do von 10:00 – 12:00 Uhr)

E-Mail: [roth.andreas@hskd.de](mailto:roth.andreas@hskd.de)

### **Fachberaterin Blockflöte**

Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306

E-Mail: [gelhard.ulrike@hskd.de](mailto:gelhard.ulrike@hskd.de)

### **Fachberater Bundinstrumente**

Henry Kowallik, Fon: 01520 9721552

E-Mail: [kowallik.henry@hskd.de](mailto:kowallik.henry@hskd.de)

### **Fachberater Chor- und Ensembleleitung**

Matthias Jung, Fon: 0351 8020459

E-Mail: [jung.matthias@hskd.de](mailto:jung.matthias@hskd.de)

### **Fachberaterin Digitalisierung**

Stefanie Priebst, Fon: 0173 5935285

E-Mail: [priebst.stefanie@hskd.de](mailto:priebst.stefanie@hskd.de)

### **Fachberaterin Elementarstufe**

Kerstin Kern, Fon: 0162 2946117

E-Mail: [kern.kerstin@hskd.de](mailto:kern.kerstin@hskd.de)

### **Fachberater Gesang**

Thomas Groß, Fon: 01520 9926506

E-Mail: [gross.thomas@hskd.de](mailto:gross.thomas@hskd.de)

### **Fachberaterin Hohe Streicher**

Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207

E-Mail: [schentke.heidrun@hskd.de](mailto:schentke.heidrun@hskd.de)

### **Fachberaterin Holzbläser**

Andrea Deutschmann, Fon: 01520 8126430

E-Mail: [deutschmann.andrea@hskd.de](mailto:deutschmann.andrea@hskd.de)

### **Fachberater Inklusion**

Holger Schanze, Fon: 01520 4958875

E-Mail: [schanze.holger@hskd.de](mailto:schanze.holger@hskd.de)

### **Fachberater Klavier**

Bernd Woschick

E-Mail: [woschick.bernd@hskd.de](mailto:woschick.bernd@hskd.de)

### **Fachberater Musiktheorie**

Rolf Thomas Lorenz

E-Mail: [lorenz.rt@hskd.de](mailto:lorenz.rt@hskd.de)

### **Fachberater Populärmusik**

Andreas Reuter, Fon: 01520 6353044

(günstig am Vormittag)

E-Mail: [reuter.andreas@hskd.de](mailto:reuter.andreas@hskd.de)

### **Fachberater Schlagwerk**

Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856

E-Mail: [thomas.laukel@ms-lkl.de](mailto:thomas.laukel@ms-lkl.de)

### **Fachberaterin Tanz**

Petra Steinert, Fon: 0162 2946118

E-Mail: [steinert.petra@hskd.de](mailto:steinert.petra@hskd.de)

### **Fachberaterin Tiefe Streicher**

Uta Schröder, Fon: 0178 4135486

E-Mail: [schroeder.uta@hskd.de](mailto:schroeder.uta@hskd.de)

## **Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen**

### **Region Leipzig**

Kontakt über

Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“

Petersstraße 43

04109 Leipzig

Tel.: 0341 14142-0

Fax: 0341 14142-44

[www.musikschule-leipzig.de](http://www.musikschule-leipzig.de)

E-Mail: [info@musikschule-leipzig.de](mailto:info@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Akkordeon**

Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369

E-Mail: [valeri.funkner@musikschule-leipzig.de](mailto:valeri.funkner@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Blechblasinstrumente**

Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935

E-Mail: [wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de](mailto:wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberaterin Blockflöte**

Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033

E-Mail: [beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de](mailto:beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Ensembles**

Ron-Dirk Entleutner, Fon: 0177 2770189

E-Mail: [ron-dirk.entleutner@musikschule-leipzig.de](mailto:ron-dirk.entleutner@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberaterin Gesang**

Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957

E-Mail: [reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de](mailto:reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Hohe Streichinstrumente**

Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049

E-Mail: [ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de](mailto:ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberaterin Holzblasinstrumente**

Gudrun Vit, Fon: 0177 3109335

### **Fachberaterin Klavier**

Ulrike Zabel-Langhennig, Fon: 0178 1813468

E-Mail: [ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de](mailto:ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Musiktheater**

Matthias Bega, Fon: 0177 3494024

E-Mail: [mbega@gmx.de](mailto:mbega@gmx.de)

### **Fachberaterin Musische Elementarfächer**

Kathrin Regner, Fon: 0173 3555247

E-Mail: [kathrin.regner@musikschule-leipzig.de](mailto:kathrin.regner@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberaterin Oboe/Fagott**

Ilka Dinter, Fon: 0163 4808975

E-Mail: [ilka.dinter@musikschule-leipzig.de](mailto:ilka.dinter@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Populärmusik**

Kora Rohr, Fon: 0177 2461976

E-Mail: [kora.rohr@musikschule-leipzig.de](mailto:kora.rohr@musikschule-leipzig.de)

Volker Dahms, Fon: 0177 9392077

E-Mail: [volker.dahms@musikschule-leipzig.de](mailto:volker.dahms@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Tiefe Streichinstrumente**

Sven Schreiber, Fon: 0341 14142-0

E-Mail: [sven.schreiber@musikschule-leipzig.de](mailto:sven.schreiber@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Zupfinstrumente**

Rostislav Uciteli

E-Mail: [rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de](mailto:rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen**

### **Region Zwickau**

Kontakt über

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10

08056 Zwickau

Tel.: 0375 883719-70

Fax: 0375 883719-80

[www.rsk-zwickau.de](http://www.rsk-zwickau.de)

E-Mail: [info@rsk-zwickau.de](mailto:info@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberaterin Akkordeon**

Elke Kirste, Fon: 037203 4026

E-Mail: [fb.akkordeon@rsk-zwickau.de](mailto:fb.akkordeon@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberater Drumset populär**

Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480

E-Mail: [fb.drumset@rsk-zwickau.de](mailto:fb.drumset@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberaterin Gesang**

Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524

E-Mail: [fb.gesang@rsk-zwickau.de](mailto:fb.gesang@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberater Holzblasinstrumente**

Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973

E-Mail: [fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberater Populärmusik**

Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113

E-Mail: [fb.popularmusik@rsk-zwickau.de](mailto:fb.popularmusik@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberaterin Zupfinstrumente**

Katja Wolf, Fon: 0163 8659167

E-Mail: [fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberater Blechblasinstrumente**

Henning Schwalbe, Fon: 0375 88371992

E-Mail: [tphenning@hotmail.com](mailto:tphenning@hotmail.com)

#### **Fachberater Elementare Musikerziehung**

Michael Fritsch, Fon: 0178 3395955

E-Mail: [fb.mfe@rsk-zwickau.de](mailto:fb.mfe@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberaterin Hohe Streichinstrumente**

Susanne Brandt, Fon: 0173 3854842

E-Mail: [fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberaterin Klavier**

Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102

E-Mail: [fb.klavier@rsk-zwickau.de](mailto:fb.klavier@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberater Tiefe Streichinstrumente**

Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289

E-Mail: [fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de)

**ANMELDUNG für con spirito - Kurs am \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . bzw. vom \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . bis \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .  
Schuljahr 2023/2024**

**Organisator(in)** \_\_\_\_\_ **Kursnummer** \_\_\_\_\_

**in**

**Dresden** Fon 0351 8282612 | Fax 0351 8282699 | E-Mail hskd@musik-macht-freunde.de

**Leipzig** Fon 0341 14142-21 | Fax 0341 14142-44 | E-Mail info@musikschule-leipzig.de

**Zwickau** Fon 0375 883719-70 | Fax 0375 883719-80 | E-Mail info@rsk-zwickau.de

**Name** \_\_\_\_\_

**Straße/Hausnummer** \_\_\_\_\_

**Postleitzahl/Ort** \_\_\_\_\_

**Fon** \_\_\_\_\_ **Fax** \_\_\_\_\_ **E-Mail** \_\_\_\_\_

---

Hiermit melde ich mich verbindlich zum oben benannten Kurs an.

Ich bin an der VdM – Musikschule \_\_\_\_\_

für das Fach/die Fächer \_\_\_\_\_

hauptamtlich tätig

im Lehrauftrag tätig

Ich bin Student(in) / Schüler(in)

Ich bin sonstige(r) Interessierte(r)

Bei Teilnahme an Interpretationskursen:

Ich melde mich als aktiver Teilnehmer an,  
vorbereitete Stücke sind dieser Anmeldung  
beigefügt

---

**Ich verpflichte mich, die Teilnahmegebühr in Höhe von \_\_\_\_\_ € bis zum Anmeldeschluss unter Angabe der Kursnummer auf das nachstehende Konto der ausrichtenden Musikschule zu überweisen. Eine Anmeldebestätigung der Musikschule erfolgt nicht.**

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Volksbank Dresden-Bautzen eG

Konto 265 090 1048  
Bankleitzahl 850 900 00  
IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48  
BIC: GENODEF 1DRS

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau  
Sparkasse Zwickau

Konto 224 201 9484  
Bankleitzahl 870 550 00  
IBAN: DE25 8705 5000 2242 0194 84  
BIC: WELADED 1ZWI

Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"  
Sparkasse Leipzig

Konto 110 011 1677  
Bankleitzahl 860 555 92  
IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77  
BIC: WELADE 8LXXX

Ort/Datum/Unterschrift \_\_\_\_\_



## **Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden**

Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden

### **KONTAKT**

Fon 0351 82826-12

Fax 0351 82826-99

hskd@musik-macht-freunde.de

www.hskd.de

### **Bankverbindung**

Konto 265 090 1048

Volksbank Dresden-Bautzen eG (BLZ 850 900 00)

IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48

BIC: GENODEF 1DRS

## **Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau**

Stiftstraße 10, 08056 Zwickau

Postfach 20 08 59, 08008 Zwickau

### **KONTAKT**

Fon 0375 883719-70

Fax 0375 883719-80

info@rsk-zwickau.de

www.rsk-zwickau.de

### **Bankverbindung**

Konto 224 201 9484

Sparkasse Zwickau (BLZ 870 550 00)

IBAN: DE25870550002242019484

BIC: WELADED 1ZWI

## **Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"**

Petersstraße 43, 04109 Leipzig

### **KONTAKT**

Fon 0341/14142-0

Fax 0341/14142-44

info@musikschule-leipzig.de

www.musikschule-leipzig.de

### **Bankverbindung**

Konto 110 011 1677

Sparkasse Leipzig (BLZ 860 555 92)

IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77

BIC: WELADE 8LXXX