

Landesverband
Sachsen e.V.



VdM
Verband deutscher
Musikschulen

con spirito Fortbildungen Schuljahr 2025/2026



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

Schuljahr 2025/2026

In vorliegender Broschüre stellen der Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, die Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" und das Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau zahlreiche Fortbildungsangebote für das Schuljahr 2025/2026 vor, welche unter der organisatorischen und künstlerischen Betreuung durch die jeweiligen Fachberaterinnen und Fachberater stattfinden.

Angesprochen sind vor allem Pädagoginnen und Pädagogen, welche an den Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) lehren. Darüber hinaus richten sich zahlreiche Fortbildungen auch an Musikstudentinnen und Musikstudenten, an die Lehrkräfte allgemeinbildender Schulen sowie an Schülerinnen und Schüler.

Private Musikerzieher und andere Interessenten können die von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten angebotenen Kurse ebenfalls für ihre Fortbildung nutzen.

Die Kursanmeldung finden Sie am Ende der Broschüre. Bitte senden Sie diese unter Beachtung des jeweiligen Anmeldeschlusses an die ausrichtende Musikschule. Die Angabe der Telefonnummer der Teilnehmenden ist notwendig, um eventuelle Veränderungen innerhalb der Kursorganisation schnellstmöglich weitergeben zu können. Wir bitten, die Teilnehmergebühr zeitgleich unter Angabe der jeweiligen Kursnummer zu überweisen. Selbstverständlich werden persönliche Daten vertraulich behandelt.

Die Teilnahme an den *con spirito* - Fortbildungen wird nach Reihenfolge des Posteingangs möglich. Wird die vorgesehene Teilnehmerzahl überschritten, soll nach den vorhandenen terminlichen Möglichkeiten der Dozentin/des Dozenten eine Wiederholungsveranstaltung angeboten werden. Gleichzeitig bitten wir um Verständnis, wenn bei zu geringer Teilnehmerzahl der Kurs leider ausfallen muss.

Wird Hilfe bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gewünscht, so wenden Sie sich bitte rechtzeitig an den/die namentlich aufgeführte(n) Organisator(in) des jeweiligen Kurses.

Für Nachfragen und Informationen erreichen Sie die ausrichtenden Musikschulen in Dresden, Leipzig und Zwickau unter den auf der Rückseite angegebenen Adressen und Kontaktmöglichkeiten.

Die in der folgenden Broschüre gewählte männliche Form bezieht sich immer zugleich auf weibliche, männliche und diverse Personen. Auf eine Mehrfachbezeichnung wird in der Regel zugunsten einer besseren Lesbarkeit verzichtet.



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

2025/2026

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
2	Vorwort	
3 - 6	Inhaltsverzeichnis	
7	Fortbildung Holzblasinstrumente „1. Hilfe“ für Holzblasinstrumente & deren Pflege und Wartung	Raul Kränzler
8	Fachübergreifende Fortbildung „Von der gemeinsamen Arbeit im Unterricht zum Üben zu Hause“	Dr. Timea Sari
9	Interpretationskurs Streichinstrumente 7. Sächsischer Streichertag „Farbexperiment“	Elisabeth Coudoux
10	Fortbildung 7. Sächsischer Streichertag „Colourstrings-Materialien ergänzend nutzen“	Franziska Graefe
11	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
12	Fortbildung: Einführung KI in der Verwaltung - Chancen und Risiken	Anne Hilliger, Sebastian Knappe
13	Fachübergreifende Fortbildung „Solmisation und Improvisation“	Anne-Kathrin Wagler
14	Fortbildung Popular - Workshop „extreme des Gesangs“ rough vocal technique	Toni Linke
15	Fachübergreifende Fortbildung „Ganz schön wild“ – Mehr Konzentration für unruhige SchülerInnen oder ADHS-Kids	Kristin Thielemann
16	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm



2025/2026

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
17	Gesangspädagogischer Tag Interpretationskurs Zusatzangebot: Lampenfieber – wie gehe ich damit um?	Prof. Ilse Christine Otto, Prof. Elvira Dreßen sowie Prof. Roland Schubert; Sarolta Boros-Gyevi
18	Fachübergreifende Fortbildung „Musik kennt kein Alter – Einführung in die Musikpädagogik“	Prof. Hans H. Wickel
19	Fachübergreifende Fortbildung „Konzertieren im Flow – Der Umgang mit Lampenfieber“	Andreas Burzik
20	Interpretationskurs Blechbläser-Kammermusik	Prof. Jan Donner
21	Fortbildung Drumset/Schlagwerk „Drum Sound Design“ mit Sound, Pattern, Attitude	Oli Rubow
22	Fortbildung Streichinstrumente „Streicher sind Klasse“	Birgit und Peter Boch
23	Fortbildung Fachbereich Blockflöte „Coaching für Blockflöten-Ensemble Teil 3“	Prof. Jan van Hoecke
24	Interpretationskurs Neue Musik & Kammermusik für gemischte Ensembles	Agnes Ponizil
25	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
26	Fortbildung Akkordeon „Filmmusik spielen – Filmmusik erleben!“	Uwe Steger
27	Interpretationskurs Kammermusik Sreichinstrumente	Prof. Frank Reinecke
28	Fortbildung Tanz „Choreografische Werkstatt“	Annett Lohr, Antje Grüner
29	Interpretationskurs Klavier solo	Prof. Christian A. Pohl



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

2025/2026

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
30	Fachübergreifende Fortbildung „Viel mehr als nur Noten!“ – Workshop mit Übungen	Felix Powroslo
31	Interpretationskurs Klavier solo	Prof. Karl-Heinz Simon
32	Interpretationskurs Blechbläserensembles „Fit für den Wettbewerb“	Leo Siberski
33	Interpretationskurs Kammermusik Streichinstrumente / Viola	Prof. Pauline Sachse
34	Interpretationskurs Blockflöte und Blockflötenensembles	Prof. Carsten Eckert
35	Interpretationskurs „Zwischen den Noten“ Fortbildung „Historie der romantischen Gitarre“	Prof. Petra Polackova
36	Interpretationskurs Streicher Kammermusik	Prof. Jörg Faßmann
37	Interpretationskurs Klavier	Prof. Ruben Meliksetian
38	Fachübergreifende Fortbildung – Methoden und Praktische Anregungen aus der EMP für den Übergang in den frühen Gruppeninstrumentalunterricht	Prof. Jule Greiner
39	Interpretationskurs Akkordeon-Kammermusik	Prof. Claudia Buder
40	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
41	Fachübergreifende Fortbildung „Bandarbeit mit Anfängern“ – Vom Proben über Songwriting zur eigenen CD	Prof. Claudia Buder Tom Engelhardt
42	Fachübergreifende Fortbildung „Herausforderndes Verhalten von Schülern - was tun?“	Angela Herkt, Tabea Brendler



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

2025/2026

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
43	Fortbildung Popular Bass & Drums „GEMEINSAM GROOVEN“ - Workshop	Lars Lehmann, Kristof Hinz
44	Fachübergreifende Fortbildung: Tag der Musikberufe	Kati Hellmuth, Katja Mangold
45	Fortbildung Zupfinstrumente „Lebendiges Lernen & Musizieren mit Gitarren“	Clemens Völker
46	Interpretationskurs und Fortbildung Klavier „Historische Aufführungspraxis & Umsetzung auf historischen Tasteninstrumenten“	Prof. Alexander von Heißen
47	Fachübergreifende Fortbildung „Musiktheorie im Instrumentalunterricht“	Rebekka Albrecht
48	Regionalkonferenz Musiktheorie	Fachberater Musiktheorie
49-51	Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen Rückseite innen mit Anmeldeformular Außenseite mit Kontaktdaten	



_____September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Von der gemeinsamen Arbeit im Unterricht zum Üben zu Hause

Strategien für eine effektive Vermittlung von Übeaufgaben

Instrumental- und Gesangslehrende vermitteln im Unterricht vielfältige Inhalte – von Spieltechnik über Blattspiel und Improvisation bis hin zur Interpretation. Sie erklären, demonstrieren, geben Hilfestellungen und zeigen Strategien, um das häusliche Üben ihrer Schülerinnen und Schüler zu fördern. Doch wie setzen diese die Übehinweise zu Hause um? Welche Strategien können helfen, Aufgaben und Inhalte besser zu verinnerlichen und produktiv umzusetzen? Diesen Fragen ging Timea Sari in einer videographischen Studie nach, die die Vermittlung des Übens im Instrumentalunterricht und das häusliche Üben von Musikschülerinnen und Musikschülern untersuchte. Im Workshop stellt sie ihre Forschungsergebnisse vor, zeigt ausgewählte Videoausschnitte und lädt die Teilnehmenden zu Reflexion, Diskussion und Erfahrungsaustausch ein.

Zielgruppe Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessierte

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 20

Dozentin **Dr. Timea Sari, Graz**
Seit Oktober 2024 Senior Scientist für Instrumental- und Gesangspädagogik an der Kunstuniversität Graz, langjährige Forschung in praxisorientierter Unterrichtsforschung

Termin **6. September 2025, 10:00 – 18:00 Uhr**

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula

Anmeldeschluss 22. August 2025

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD250906

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Andreas Roth, Fon: 0160 8461237
E-Mail: roth.andreas@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau



_____September

INTERPRETATIONSKURS STREICHINSTRUMENTE IM RAHMEN DES 7. SÄCHSISCHEN STREICHERTAGES „Farbexperimente“

- Spielen mit dem Klang der Streichinstrumente
- Es werden viele ungewohnte Klänge erzeugt und improvisatorisch koordiniert

Zielgruppe	Lehrkräfte für Streichinstrumente sowie Schüler	
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 8, maximal 30	
Dozentin	Elisabeth Coudoux, Köln freischaffende Jazz-Musikerin	
Termin	13. September 2025 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
Anmeldeschluss	29. August 2025	
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Hinweis	Bitte Instrumente mitbringen!	
Kursnummer	SZ250913a	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289 E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau



_____September

FORTBILDUNG IM RAHMEN DES 7. SÄCHSISCHEN STREICHERTAGES Colourstrings-Materialien ergänzend nutzen

Franziska Graefe, Violinpädagogin am Heinrich-Schütz-Konservatorium beschäftigt sich seit Jahren intensiv mit der Colourstringsmethode. Sie wird das durchdachte und umfangreiche Material und die methodische Grundlinie vorstellen und zeigen, wie man im konventionellen Unterricht davon profitieren kann, ohne das eigene Unterrichtskonzept völlig umstellen zu müssen.

Zielgruppe Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten

Teilnehmerzahl mindestens 10, maximal 20

Dozentin **Franziska Graefe, HSK Dresden**

Termin **13. September 2025, 10:00 – 16:00 Uhr**

Ort Robert Schumann Konservatorium
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,
08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

Anmeldeschluss 20. Juni 2025

Gebühr	Lehrkräfte von	
	Musikschulen, die durch den	
	Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
Sonstige Interessenten,		30,00 €
ermäßigt für Studenten		10,00 €

Hinweis Bitte Instrumente mitbringen!

Kursnummer SZBL250913b

Organisation Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049
E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____September

SUPERVISIONSGRUPPE

Verantwortung und Grenzen

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die im 1. Halbjahr 2025/2026 zu 3 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht/Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 12
Dozentin	Garnet Helm, Dresden
Termine	16. September 2025 , 28. Oktober 2025, 25. November 2025: jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
Anmeldeschluss	1. September 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD250916
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau



_____September

FORTBILDUNG: Einführung KI in der Verwaltung – Chancen und Risiken

Alle reden darüber, immer mehr nutzen sie: Künstliche Intelligenz (KI). Die einen würden den Entwicklungsprozess gerne ausbremsen, die anderen sehen darin große Potenziale für unsere Arbeits- und Lebenswelt. Aber wie funktioniert diese künstliche Intelligenz eigentlich? Sind wir wirklich an der Schwelle, ganze Denk- und Arbeitsprozesse komplett an KI abzugeben? Und was würde das für unsere Gesellschaft bedeuten?

Im Rahmen der Veranstaltung wird es einen allgemeinen Überblick zum Thema KI geben. Im Wechsel von kurzen theoretischen und praktischen Phasen wollen wir beleuchten und ausprobieren, welche Chancen und Herausforderungen die Nutzung von KI basierten Technologien mit sich bringt. Wir schauen uns an, wie KI Arbeitsprozesse erleichtern kann, aber auch, was bei der Verwendung in Bezug auf den Datenschutz oder ethischen Fragen berücksichtigt werden sollte. Außerdem werfen wir einen kurzen Blick auf die EU KI-Verordnung.

Zielgruppe	Mitarbeitende der Verwaltung, Pädagogen mit Verwaltungstätigkeit
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 20
Dozenten	Anne Hilliger, Sebastian Knappe Medienkulturzentrum Dresden e. V.
Termin	19. September 2025 , 10:00 – 15:00 Uhr
Ort	Medienkulturzentrum Dresden e.V. Kraftwerk Mitte 3, 01067 Dresden, SR 2, 1. OG
Anmeldeschluss	1. September 2025
Gebühr	Mitarbeitende von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden 0,00 € Sonstige Interessenten, 25,00 € ermäßigt für Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD260919
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kati Hellmuth, E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de

Diese Veranstaltung ist eine Kooperation zwischen dem Heinrich-Schütz-Konservatorium und dem Medienkulturzentrum Dresden.



_____Oktober

FORTBILDUNG POPULAR

Workshop „Extreme des Gesangs“ rough vocal technique

Screams, Growls, Distortion...

Wen diese Begriffe interessieren, verwirren oder vielleicht sogar ängstigen, sollten Sie sich diesen Workshop nicht entgehen lassen. Es handelt sich um Rough Vocal Effects, also raue Stimmefekte, wie sie in Metal und Rock, aber auch Pop, Jazz und vielen anderen Stilen zu finden sind, jedoch bisher nur selten im Gesangsunterricht gelehrt werden.

In diesem Workshop werden wir uns im Detail damit beschäftigen, welche Arten von Effekten man unterscheiden kann und wie man diese stimmphysiologisch benutzen und vermitteln kann.

Toni Linke´s Didaktik ist anatomisch fundiert und an hunderten Schülern erprobt. Im Workshop wird mit allen Teilnehmern gearbeitet. Das dürfte nicht nur für Fans härterer Musik, sondern auch für Sänger und Gesangslehrer aller Stile interessant sein!

Zielgruppe Lehrkräfte, Schüler, Studenten sowie Interessierte

Teilnehmerzahl mindestens 10, maximal 20

Dozent **Toni Linke, Leipzig**
Musiker, Sänger und Gesangslehrer

Termin **25. Oktober 2025**, 10:00 – 18:00 Uhr

Ort Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
04103 Leipzig, PopAkademie, Prager Str. 10, Saal

Anmeldeschluss 19. September 2025

Gebühr Lehrkräfte von
Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer BL251018

Organisation Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Kora Rohr, Fon: 0177 2461976
kora.rohr@musikschule-leipzig.de



_____Oktober

FACHÜBERGREIFEDE FORTBILDUNG

„Ganz schön wild“ – Mehr Konzentration für unruhige Schüler und Schülerinnen oder ADHS-Kids

Ein besonderer Fokus dieser Fortbildung liegt auf dem Thema ADHS (Aufmerksamkeitsdefizit-Hyperaktivitätsstörung), einer der häufigsten Diagnosen im Bereich der Verhaltens- und Aufmerksamkeitsregulation im Kindes- und Jugendalter. Wie können wir die Konzentration und Aufmerksamkeit unserer Schülerinnen und Schüler fördern – unabhängig davon, ob eine Diagnose wie ADHS vorliegt oder nicht?

Entdecken Sie praxiserprobte Strategien zum Umgang mit konzentrationsschwachen Menschen. Sie erfahren, wie Sie die Kraft der Musik nutzen, um wertvolle Flow-Momente zu erzeugen und wie Sie Bewegungsspiele für das musikalische Lernen nutzen können.

Von den präsentierten Entspannungstechniken werden nicht nur Ihre Schülerinnen und Schüler, sondern auch Sie selbst profitieren. Die vorgestellten Methoden sorgen für eine hohe Konzentration, nachhaltige Lernerlebnisse und eine entspannte Arbeitsatmosphäre. So stellt sich nicht nur Musizierfreude, sondern auch gleichzeitig ein großes Glücksgefühl ein – bei Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern.

Zielgruppe Lehrkräfte sowie sonstige Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 25

Dozentin **Kristin Thielemann, Schweiz**
<https://www.vollmotiviert.com/>

Termin **25. Oktober 2025**, 09:30 – 16:30 Uhr

Ort Robert Schumann Konservatorium
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,
08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

Anmeldeschluss 26. September 2025

Gebühr Lehrkräfte von
Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Studenten 10,00 €

Hinweis Bitte das eigene Instrument, sofern einfach zu transportieren,
und Schreibutensilien/Notizblock/Stift mitbringen

Kursnummer SZ251025

Organisation Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau
Renate Wachsmuth, E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____ Oktober

SUPERVISIONSGRUPPE

Verantwortung und Grenzen

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die im 1. Halbjahr 2025/2026 zu 3 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht/Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 12
Dozentin	Garnet Helm, Dresden
Termine	28. Oktober 2025 , 25. November 2025: jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
Anmeldeschluss	2. Oktober 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD251028
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



_____November

GESANGSPÄDAGOGISCHER TAG an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig – INTERPRETATIONSKURS

Gesangspädagogen und -schüler treffen sich zum Austausch mit den Lehrenden und Studierenden des Fachbereiches Klassischer Gesang der Leipziger Musikhochschule. Eingeschlossen sind ein Vortrag mit Lehrdemonstration zur jungen Männerstimme (Prof. Roland Schubert) sowie ein Interpretationskurs in Vorbereitung auf „Jugend musiziert“ Gesang Solo durch Prof. Ilse-Christine Otto, Prof. Elvira Dreßen und Prof. Roland Schubert.

Hinweis: Die Noten für die aktive Teilnahme am Kurs werden mit der Anmeldung per Mail an die Fachberater benötigt. Korrepetitoren stehen zur Verfügung.

Zielgruppe	Fachkollegen Gesang, Gesangsschüler, Studenten sowie Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 20, maximal 50 Interpretationskurs: begrenzte Plätze aktive Teilnahme	
Dozenten	Prof. Ilse Christine Otto, HMT Leipzig Prof. Elvira Dreßen, HMT Leipzig Prof. Roland Schubert, HMT Leipzig	
Termin	1. November 2025, 10:00 – 17:00 Uhr	
Zusatzangebot	Lampenfieber – wie gehe ich damit um? Der Workshop dient der Vorbereitung auf das Musizieren vor Publikum. Er soll ermutigen, Lampenfieber als etwas Natürliches zu verstehen und erste Strategien für einen souveränen Auftritt kennenzulernen. Es werden einfache Übungen ausprobiert, die beruhigend wirken und das Selbstvertrauen stärken. Dauer: 60min Dozentin: Sarolta Boros-Gyevi HMT Leipzig	
Ort	Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ 04107 Leipzig, Grassistr. 8, Kammermusiksaal	
Anmeldeschluss	1. Oktober 2025	
Gebühr	Lehrkräfte & Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Lehrkräfte & Schüler von Musikschulen der Landesverbände des VdM in Sachsen-Anhalt & Thüringen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	BL251101	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957 reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de	

-Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Nachwuchsförderung der HMT Leipzig statt-



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Musik kennt kein Alter - Einführung in die Musikgeragogik

Unsere Gesellschaft altert zunehmend (demographischer Wandel, Baby-Boomer ...), damit einher auch viele bestehende Musikensembles und Chöre. Älteren und alten Menschen muss Musiklernen und musikalische Teilhabe weiterhin ermöglicht werden, sie werden mehr und mehr auch eine Zielgruppe für die Musikschulen. Das erfordert in der Regel besondere didaktische und methodische Zugänge. Die Fortbildung möchte somit einführen in die Disziplin der Musikgeragogik und an vielen Beispielen die Vielfalt sowie die Gelingensbedingungen des Musizierens mit älteren Menschen aufzeigen.

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche,
Studenten, Kirchenmusiker sowie Interessierte
(auch aus Pflege und sozialer Altenarbeit)

Teilnehmerzahl

mindestens 8, maximal 200

Dozent

Prof. Hans Herrmann Wickel, Münster

Buchautor, bis 2020 Professor für Musikpädagogik, Leiter der
Weiterbildung Musikgeragogik an der FH Münster,
bis 2024 1. Vorsitzender der Deutschen Gesellschaft für
Musikgeragogik e. V., Kirchenmusiker

Termin

8. November 2025, 10:00 – 16:00 Uhr

Ort

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum Aula

Anmeldeschluss

24. Oktober 2025

Gebühr

Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Studenten 10,00 €

Kursnummer

HD251108a

Organisation

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Holger Schanze, Fon: 0152 04958875
E-Mail: schanze.holger@hskd.de



_____November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Konzertieren im Flow – Der Umgang mit Lampenfieber

Nervosität vor einem Konzert ist normal, Aufführungsangst dagegen hinderlich und manchmal sogar fatal. Der Workshop vermittelt unterstützende und stärkende Techniken aus Sportpsychologie, Körperpsychotherapie, Selbstsicherheits- und Mentaltraining, die dabei helfen, mit einem störenden „Zuviel“ an Aufregung umzugehen und im Konzert eine optimale innere Verfassung zu erreichen: einen Zustand von angeregter, aber entspannter Wachheit, der es uns erlaubt, auf der Bühne unser volles Potenzial zu entfalten. Besonderen Raum wird die Vermittlung von unterstützenden Auftrittstechniken an Schülerinnen und Schüler und ihre Integration in den Unterricht einnehmen.

Zielgruppe	Musikpädagogen, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 25	
Dozent	Andreas Burzik, Bremen	
Termin	8. November 2025, 10:00 – 16:30 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	27. Oktober 2025	
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Hinweis	Bitte Schreibunterlagen mitbringen und ggf. bequeme Kleidung.	
Kursnummer	SZ251108b	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973 E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

FORTBILDUNG DRUMSET/SCHLAGWERK **Drum Sound Design mit Sound, Pattern, Attitude**

Der Frankfurter Schlagzeuger Oli Rubow freut sich auf Zwickau. Er wird nicht nur erstaunliche Geschichten erzählen und Geheimnisse verraten, sondern vor allem euch Teilnehmenden einen stilungebundenen Inspirationskoffer packen und erläutern, wie sich mit minimaler Ausrüstung, kreativen Ideen (vielleicht auch dank der Integration der Steckdose) einerseits zeitgemäße Grooves und Klänge auf dem Schlagzeugteppich gestalten lassen, andererseits das persönliche Profil geschärft werden kann.

Zielgruppe	Lehrkräfte im Fach Drumset/Schlagwerk, fortgeschrittene Schüler sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 15
Dozent	Oli Rubow, Frankfurt am Main Musiker
Termin	15. November 2025 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Raum 4-103
Anmeldeschluss	30. Oktober 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	SZ251115b
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480 E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de



_____November

FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE „Streicher sind Klasse“ – Neue Wege in der Streicherklassenarbeit

Birgit und Peter Boch unterrichten am Gymnasium St. Michael, Ahlen seit mehr als 30 Jahren jeweils zwei Streicherklassen in den Jahrgängen 5, 6 und 7 parallel. Sie leiten außerdem vier aufeinander aufbauende Orchester an ihrer Schule. Sie sind Autoren von „Streicher sind Klasse“, der im Schott-Verlag erschienenen Schule für Streicherklassen und gemischte Streichergruppen.

Eigene Unterrichtserfahrungen haben für die Dozenten die Wichtigkeit eines vielfältigen methodischen Ansatzes mit Singen, Rhythmusschulung, Bewegung und kindgerechte Heranführung an das Notenlesen in den Fokus gerückt.

Viele motivierende Stücke, die die Freude am gemeinsamen Musizieren von der ersten Stunde an erlebbar machen und viele methodische Zugänge sollen vorgestellt und in kleinen Teilen auch von den Teilnehmenden selbst erprobt werden.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 30 mit Streichinstrument	
Dozenten	Birgit & Peter Boch Dozenten an der Bundesakademie Trossingen und an der Musikhochschule München	
Termin	15. November 2025 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstr. 43, Kurt-Masur-Saal	
Anmeldeschluss	30. Oktober 2025	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	BL251115c	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049 E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de	



_____November

INTERPRETATIONSKURS NEUE MUSIK UND KAMMERMUSIK FÜR GEMISCHTE ENSEMBLES Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“

Die Dozentin arbeitet am Wettbewerbsprogramm und gibt vielfältige Anregungen in Vorbereitung auf den Wettbewerb.

Zielgruppe Schüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten, Musikschullehrer, Studenten sowie Interessierte

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 8, passiv unbegrenzt

Dozentin **Agnes Ponizil, Dresden**

Die gebürtige Dresdnerin studierte in Dresden und Wien Komposition (Diplom), Jazz-Gesang und Musiktheaterregie. Studienreisen nach Argentinien und Brasilien rundeten die Ausbildung ab. Als Komponistin und Vocalimprovisatorin wirkt sie seit 1987 in verschiedensten nationalen und internationalen Projekten, Ensembles und bei internationalen Festivals mit. Des Weiteren leitet sie das „Unterrichts-Studio für kreatives Musizieren“ in Dresden, gibt regelmäßige Ferienkurse u. a. in der Landesmusikakademie Sachsen, wirkt als Jurorin, u.a. beim Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ und arbeitete mit dem Landesjugendorchester Sachsen sowie dem Kreuzchor Dresden zusammen.

www.agnesponizil.de

Termin **22. November 2025, 11:00 – 17:00 Uhr**

Ort Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig
Am Festanger 1, 04416 Markkleeberg

Anmeldeschluss 1. November 2025

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD251122

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856
E-Mail: laukel.thomas@hskd.de



_____November

SUPERVISIONSGRUPPE

Verantwortung und Grenzen

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die im 1. Halbjahr 2025/2026 zu 3 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht/Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 12
Dozentin	Garnet Helm, Dresden
Termin	25. November 2025 , 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
Anmeldeschluss	10. November 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD251125
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

FORTBILDUNG AKKORDEON **Filmmusik spielen – Filmmusik erleben!**

Ganzheitliche Emotionen durch Verbindung von Bild und Ton. Im Kurs wird die Funktionsweise der Musik in Filmen erläutert, an den vorbereiteten Musikstücken gearbeitet und nach Möglichkeit live in einer Szene eingebaut.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Schüler sowie Studenten
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 15 passiv unbegrenzt
Dozent	Uwe Steger, HMT Leipzig
Termin	29. November 2025, 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.31
Anmeldeschluss	2. Oktober 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL251129
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369 E-Mail: valeri.funkner@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Dezember

INTERPRETATIONSKURS KAMMERMUSIK STREICHINSTRUMENTE Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“

Der Dozent arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 4, maximal 6 Ensembles
Dozent	Prof. Frank Reinecke, HMT Leipzig
Termin	6. Dezember 2025, 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum N.N.
Anmeldeschluss	30. November 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL251206
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049 E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de



_____Januar

FORTBILDUNG TANZ – CHOREOGRAFISCHE WERKSTATT

Zum Berufsbild der Tanzpädagogen gehört es, Tänze für Schülerinnen und Schüler zu entwickeln. In der choreografischen Werkstatt sollen neue Impulse und Anregungen gegeben werden. Anhand von konkreten Choreografien sollen in zwei verschiedenen Altersgruppen choreografische Mittel besprochen und ausprobiert werden. Annett Lohr wird für die Altersgruppe der 8 bis 9-Jährigen und Antje Grüner für 14 bis 16-Jährigen Konzepte besprechen. Dabei werden die Teilnehmenden in zwei Gruppen in zwei Blöcken jeweils vor- bzw. nachmittags mit jeder Altersgruppe arbeiten.

Zielgruppe Tanzpädagoginnen, Tanzstudenten, fortgeschrittene Tanzschüler, mit pädagogischem Interesse

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 20

Dozentinnen **Annett Lohr und Antje Grüner, Dresden**

Annett Lohr absolvierte eine Tanzpädagogik- und Choreografieausbildung an der Theaterhochschule „Hans Otto“ in Leipzig, im Jahr 1987. Seit 1994 leitet sie erfolgreich Tanzkurse in der JKS Dresden. Antje Grüner absolvierte 2010 erfolgreich ihr Diplom als Tanzpädagogin an der Palucca Hochschule für Tanz. Sie unterrichtet Modern, Jazz, Improvisation und Musical.

Termin **10. Januar 2026**, 10:00 – 16:30 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Außenstelle „Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22“, Wettiner Platz, 01067 Dresden

Anmeldeschluss 12. Dezember 2025

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD260110a

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Petra Steinert, Fon: 0162 2946118 E-Mail: steinert.petra@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Januar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER SOLO zur Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“

Durch die lebendige und inspirierende Art des Unterrichts werden vielfältige Anregungen und Impulse für aktive und passive Teilnehmende gegeben.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte sowie sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 6, maximal 9 passiv unbegrenzt
Dozent	Prof. Christian A. Pohl, Leipzig Hochschule für Musik und Theater Leipzig
Termin	10. Januar 2026 , 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
Anmeldeschluss	1. Dezember 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Hinweis	Bitte bei der Anmeldung die zu arbeitenden Werke mit angeben!
Kursnummer	SZ260110b
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de



_____Januar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER SOLO

Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2026

Der Kurs dient einer optimalen Wettbewerbsvorbereitung. Die Kursteilnehmer werden eine gut vorbereitete Werkauswahl aus ihrem Wettbewerbsprogramm vortragen und mit dem Dozenten daran arbeiten. Ideen, Anregungen und Impulse aus der gemeinsamen Kursarbeit können aufgenommen und verarbeitet werden. Darüber hinaus sollen auch allen passiven Teilnehmern neue Anregungen für eigenes Unterrichten und Musizieren gegeben werden. Ein Leseexemplar der Noten für den Dozenten ist zum Kurs mitzubringen.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 8
Dozent	Prof. Karl-Heinz Simon, HfM Dresden
Termin	10. Januar 2026 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	19. Dezember 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD260110d
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Bernd Woschick E-Mail: woschick.bernd@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Januar

INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSERENSEMBLES „Fit für den Wettbewerb“

Wir machen euch fit für den Wettbewerb „Jugend musiziert“.

Zusammenspiel und Musikalität sollen perfektioniert werden.

Zielgruppe	Schüler der Blechbläserensembles	
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 7, passiv unbegrenzt	
Dozent	Leo Siberski, Zwickau Theater Plauen-Zwickau	
Termin	17. Januar 2026 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
Anmeldeschluss	5. Januar 2026	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler	30,00 € 10,00 €
Kursnummer	SZ260117	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Henning Schwalbe, Fon: 0173 3555610 E-Mail: tphenning@hotmail.com	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Februar

INTERPRETATIONSKURS KAMMERMUSIK STREICHINSTRUMENTE
Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“
INTERPRETATIONSKURS VIOLA

Die Dozentin arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie und Werke für Viola.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 6, maximal 10
Dozentin	Prof. Pauline Sachse, HMT Leipzig
Termin	7. Februar 2026 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14
Anmeldeschluss	4. Januar 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL260207
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049 E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Februar

INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE **vorrangig: Vorbereitung des Landeswettbewerbes „Jugend musiziert“** **Kategorie Blockflötenensembles**

Prof. Carsten Eckert arbeitet mit den Teilnehmern an ausgewählten Stücken des Wettbewerbsprogrammes. Bei ausreichend Zeit können auch andere Blockflötenensembles oder einzelne Schüler aktiv teilnehmen.

Bitte die vorbereiteten Werke zur Anmeldung angeben!

Zielgruppe	Schüler, Musikschullehrkräfte, Studenten sowie Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 7 Schüler oder Ensembles, passiv unbegrenzt
Dozent	Prof. Carsten Eckert, Wien/Berlin
Termin	28. Februar 2026 , 09:30 – 16:30 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	4. Februar 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD260228a
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de



_____Februar

FORTBILDUNG UND INTERPRETATIONSKURS ZUPFINSTRUMENTE „ZWISCHEN DEN NOTEN“ – Notation, Charakter und Vielsa(e)itigkeit der romantischen Musik sowie Historie der Romantischen Gitarre

Die neue Professorin für Gitarre an der HfM „Franz Liszt“ Weimar, Petra Polačkova (Tschechien), stellt vormittags in einem Vortrag Informationen rund um die Interpretation romantischer Gitarrenliteratur vor. Am Nachmittag können die neuen Erkenntnisse in der Praxis angewandt werden: hier sind fortgeschrittene Schüler mit einem romantischen oder klassischen Werk zum Interpretationskurs eingeladen, mit Prof. Polačkova an ihren Stücken zu arbeiten.

Zielgruppe	Lehrkräfte sowie Schüler	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, passiv 30 maximal aktiv 4	Fortbildung Interpretationskurs
Hinweis	Bitte mit einem klassischen oder romantischen Werk anmelden!	
Dozentin	Prof. Petra Polačkova, Weimar Professorin für Gitarre an der HfM „Franz Liszt“ Weimar	
Termin	28. Februar 2026 , 10:00 – 17:00 Uhr Fortbildung zur Romantischen Gitarre: 10:00 – 13:00 Uhr Interpretationskurs: ab 14:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	2. Februar 2026	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	SZ260228b	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Katja Wolf, Fon: 0375 88371974 E-Mail: k.wolf@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Februar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER

Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Der Dozent arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 4, maximal 7
Dozent	Prof. Ruben Meliksetian, HMT Leipzig
Termine	28. Februar 2026 , 10:00 – 18:00 Uhr 1. März 2026 , 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
Anmeldeschluss	31. Januar 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL2602280301
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Karine Terterian E-Mail: karine.terterian@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____März

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Methoden und praktische Anregungen aus der Elementaren Musikpädagogik für den Übergang in den frühen Gruppeninstrumentalunterricht

Der Übergang aus Kursen der Elementaren Musikpraxis zum Instrumentalunterricht ist für Kinder ein großer Schritt. Vertraute Spielregeln und Prinzipien können helfen, diese Herausforderung motiviert zu meistern. Die EMP zeichnet sich in ihren Umgangsweisen mit Musik durch Vielfalt, Improvisation, Prozessorientiertheit und ein hohes Maß an Partizipationsmöglichkeiten der Schüler und Schülerinnen aus. Diese Prinzipien können gewinnbringend im Instrumentalunterricht eingebracht werden und die Entwicklung am Instrument unterstützen. Im Kurs werden Methoden und Materialien vorgestellt, die auch für Instrumentallehrkräfte ohne EMP-Erfahrung geeignet sind.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten sowie Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 15, maximal 35
Dozentin	Prof. Jule Greiner, Institut für Musik, Osnabrück

Als Dozentin bietet Prof. Greiner seit den 80-iger Jahren Fort- und Weiterbildungen sowie berufsbegleitende Lehrgänge zur Elementare Musikpädagogik an. Im Education-Team des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin konzipiert und moderiert sie kammermusikalische Konzerte für Kinder von 3 bis 6 und 7 bis 10 Jahren.

Termin	7. März 2026 , 09:30 – 16:30 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	6. Februar 2026
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD260307a
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Susanne Arndt E-Mail: arndt.susanne@hskd.de



_____März

INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON-KAMMERMUSIK

Dieser Kurs dient der Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in der Kategorie Akkordeon-Kammermusik

Zielgruppe	Ensembles für Landeswettbewerb „Jumu“, Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler sowie sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 4, passiv 20	
Dozentin	Prof. Claudia Buder, Weimar HfM „Franz Liszt“ Weimar	
Termin	7. März 2026 , 10:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	23. Februar 2026	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	30,00 € 10,00 €
Hinweis	Bitte ein Leseexemplar der Noten für die Dozentin mitbringen!	
Kursnummer	SZ260307b	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Elke Kirste, E-Mail: elkekirste@onlinehome.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____März

SUPERVISIONSGRUPPE

Verantwortung und Grenzen

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen und Situationen aus Unterricht/Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen. Wir analysieren die Konfliktebenen und gewinnen ein klareres Bild über Lösungswege und Grenzen.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 12
Dozentin	Garnet Helm, Dresden
Termin	10. März 2026 , 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
Anmeldeschluss	6. Februar 2026
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD260310
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____März

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Bandarbeit mit Anfängern - Vom Proben über Songwriting zur eigenen CD

- Vorteile von Bandunterricht mit Anfängern (Motivation, Teamgeist, Musikalität fördern)
- Konzeption/Organisation (Ideen/Ziele/Zeitmanagement)
- Bandinstrumente - Basics (was Lehrkräfte können müssen)
- Songwriting/Kompositionen/Recording/Live-Arrangements (Möglichkeiten, Ideen, Konzepte)
- Kreatives, flexibles Unterrichten
- praxisnahe Gehörbildung (auditive und rhythmische Arbeit)
- Praxisbeispiele

Zielgruppe Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessierte

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 20

Dozent **Tom Engelhardt, Dresden**
Musiker, Pädagoge, Produzent: Unter anderem zu Hören mit „TomX“ und „Gruppa Karl-Marx-Stadt“

Termin **28. März 2026**, 10:00 – 17:00 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
Außenstelle „Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22“, Wettiner Platz, 01067 Dresden, Raum 2.06

Anmeldeschluss 2. März 2026

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD260328

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
Andreas Reuter: Fon: 01520 6353044
E-Mail: reuter.andreas@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____April

FORTBILDUNG POPULAR „GEMEINSAM GROOVEN“ – Workshop für Bass & Drums

- Timing, Sound, Groovemodelle
- Übungskonzepte

Zielgruppe	Lehrkräfte und Schüler im Fach E-Bass und Schlagzeug	
Teilnehmerzahl	mindestens 6, passiv 20	
Dozenten	Lars Lehmann, Hannover E-Bass Kristof Hinz, Wennigsen Drums	
Termin	18. April 2026 , 10:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal & Raum 4-103	
Anmeldeschluss	10. April 2026	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler	30,00 € 10,00 €
Hinweis	passive Teilnahme möglich!	
Kursnummer	SZ260418b	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Matthias Kramp E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de	



April

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG: Tag der Musikberufe

Wie wird man eigentlich Leiter oder Leiterin eines Kulturbetriebs? Was passiert hinter der Bühne? Wozu wird eigentlich ein Korrepetitor gebraucht? ...

Um diese und viele andere Fragen soll es am ersten "Tag der Musikberufe" gehen. Es werden Berufe im Mittelpunkt stehen, für die eine grundständige musikalische Ausbildung an einer Musikschule wünschenswert ist. Dabei geht es nicht nur um Berufe mit direktem Bezug, wie z. B. Musikschullehrkraft, Chor/Orchesterleiterin oder Tanzpädagogin/Tanzpädagoge, sondern auch um andere spannende berufliche Betätigungsfelder, wie z. B. Tontechniker/Tonmeister, Veranstaltungstechniker, Videoproduzent, Filmmusik, Kulturmanager ...

Lasst Euch einladen zum Blick hinter die Kulissen in der Staatsoperette Dresden. Kommt mit uns auf Entdeckungstour im Medienkulturzentrum Kraftwerk Mitte und „talkt“ im Heinrich-Schütz-Konservatorium mit der Intendantin der Dresdner Staatsoperette - Kathrin Kondaurow, der Musikschulleiterin des HSKD - Kati Hellmuth und der Landeskoordinatorin für musikalische Bildung - Katja Mangold.

Zielgruppe	Schülerinnen und Schüler der 9. bis 12. Klasse von Oberschulen und Gymnasien	
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 20	
Termin	18. April 2026 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Treff	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Außenstelle „Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 14“ Wettiner Platz, 01067 Dresden, Raum 0.111	
Anmeldeschluss	23. März 2026	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler	10,00 €
Kursnummer	HD260418c	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kati Hellmuth, E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de	

Diese Veranstaltung ist eine Kooperation des Heinrich-Schütz-Konservatoriums mit der Staatsoperette Dresden, dem Medienkulturzentrum Dresden sowie der Landeskoordinierungsstelle für Musikalische Bildung in Sachsen.



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Mai

FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE „Lebendiges Lernen und Musizieren mit Gitarren“

Eine praxisorientierte Fortbildung zu Gruppenunterricht, Musikpraxis und Ensemblespiel mit neuer und kreativer Pädagogik, Spielkonzepten und Unterrichtsmaterialien in der Arbeit mit Gitarrengruppen und Ensembles. Schwerpunkt ist das ganzheitliche gemeinsame Musizieren in der Unterstufe.

Zielgruppe	Lehrkräfte der Fachbereiche Zupf- und Bundinstrumente
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozent	Clemens Völker, Hamburg Herr Völker leitet die Seminare für Ensembleleitung, schulpraktisches Gitarrenspiel und Fachdidaktik & Methodik Gitarre an der HfMT Hamburg
Termin	31. Mai 2026 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
Anmeldeschluss	30. April 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	BL260531
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Rostislav Uciteli E-Mail: rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de



_____Juni

INTERPRETATIONSKURS UND FORTBILDUNG KLAVIER Historische Aufführungspraxis und Umsetzung auf historischen Tastensinstrumenten

Verschiedene Aspekte der historischen Aufführungspraxis sollen beleuchtet werden. Dabei sollen Themen wie Tempo und Takt, Artikulation, Verzierungslehre, Tempo rubato, Generalbasspraxis usw. untersucht werden.

Zielgruppe Klavier- und Instrumentalpädagogen, interessierte Musikschüler sowie Studenten

Teilnehmerzahl mindestens 10, passiv 30 Fortbildung
mindestens aktiv 4, passiv 6 Interpretationskurs

Dozent **Prof. Alexander von Heißen, Frankfurt am Main**
Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Termin **6. Juni 2026**, 10:00 – 18:00 Uhr

Ort Robert Schumann Konservatorium
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,
08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

Anmeldeschluss 13. Mai 2026

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer SZ260606

Organisation Robert Schumann Konservatorium der
Stadt Zwickau
Renate Wachsmuth
E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Juni

REGIONALKONFERENZ MUSIKTHEORIE

Regelmäßiger fachlicher Austausch mit interessierten Lehrkräften des Faches Musiktheorie an sächsischen VdM-Musikschulen.

Zielgruppe	Musikschullehrer des Faches Musiktheorie
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal unbegrenzt
Moderator	Fachberater für Musiktheorie, Dresden
Termin	27. Juni 2026 , 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Online (Zoomkonferenz)
Anmeldeschluss	12. Juni 2026
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD260627
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Dresden

Kontakt über
Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Glacisstraße 30/32
01099 Dresden
Tel.: 0351 82826 – 12
Fax: 0351 82826 – 99
www.hskd.de
E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de

Fachberater Blechbläser

Andreas Roth, Fon: 01 60 8461237
(Mo/Di/Do von 10:00 – 12:00 Uhr)
E-Mail: roth.andreas@hskd.de

Fachberaterin Blockflöte

Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306
E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de

Fachberater Chor- und Ensembleleitung

Matthias Jung, Fon: 0351 8020459
E-Mail: jung.matthias@hskd.de

Fachberater Gesang

Thomas Groß, Fon: 01 520 9926506,
0351/31 60756, E-Mail: gross.thomas@hskd.de

Fachberaterin Holzbläser

Michaela Niedermeyer, Fon: 01 520 8126430
E-Mail: niedermeyer.michaela@hskd.de

Fachberater Klavier

Bernd Woschick
E-Mail: woschick.bernd@hskd.de

Fachberater Populärmusik

Andreas Reuter, Fon: 01 520 6353044
(günstig am Vormittag)
E-Mail: reuter.andreas@hskd.de

Fachberaterin Tanz

Petra Steinert, Fon: 01 62 2946118
E-Mail: steinert.petra@hskd.de

Fachberater Bundinstrumente

Henry Kowallik, Fon: 01 520 9721552
E-Mail: kowallik.henry@hskd.de

Fachberaterin Elementarstufe

Susanne Arndt
E-Mail: arndt.susanne@hskd.de

Fachberaterin Hohe Streicher

Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207
E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

Fachberater Inklusion

Holger Schanze, Fon: 01 520 4958875
E-Mail: schanze.holger@hskd.de

Fachberater Musiktheorie

N.N.
vorl. E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de

Fachberater Schlagwerk

Thomas Laukel, Fon: 01 77 4237856
E-Mail: laukel.thomas@hskd.de

Fachberaterin Tiefe Streicher

Uta Schröder, Fon: 01 78 4135486
E-Mail: schroeder.uta@hskd.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Leipzig

Kontakt über
Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Petersstraße 43
04109 Leipzig
Tel.: 0341 14142-0
Fax: 0341 14142-44
www.musikschule-leipzig.de
E-Mail: info@musikschule-leipzig.de

Fachberater Akkordeon

Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369
E-Mail: valeri.funkner@musikschule-leipzig.de

Fachberater Blechblasinstrumente

Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935
E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Blockflöte

Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033
E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de

Fachberater Ensembles

Ron-Dirk Entleutner, Fon: 0177 2770189
E-Mail: ron-dirk.entleutner@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Gesang

Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957
E-Mail: reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de

Fachberater Hohe Streichinstrumente

Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049
E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Holzblasinstrumente

Anna-Katharina Reuter, Fon: 0179 7797135
E-Mail: anna-katharina.reuter@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Klavier

Karine Terterian, Fon: 01577 1761793
E-Mail: karine.terterian@musikschule-leipzig.de

Fachberater Musiktheater

Matthias Bega, Fon: 0177 3494024
E-Mail: mbega@gmx.de

Fachberaterin Musische Elementarfächer

N.N.

Fachberaterin Oboe/Fagott

N.N.

Fachberater Populärmusik

Kora Rohr, Fon: 0177 2461976
E-Mail: kora.rohr@musikschule-leipzig.de
Volker Dahms, Fon: 0177 9392077
E-Mail: volker.dahms@musikschule-leipzig.de

Fachberater Tiefe Streichinstrumente

Sven Schreiber
E-Mail: sven.schreiber@musikschule-leipzig.de

Fachberater Zupfinstrumente

Rostislav Uciteli
E-Mail: rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Zwickau

Kontakt über

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10

08056 Zwickau

Tel.: 0375 883719-70

Fax: 0375 883719-80

www.rsk-zwickau.de

E-Mail: info@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Akkordeon

Elke Kirste, Fon: 037203 4026

E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de

Fachberater Blechblasinstrumente

Henning Schwalbe, Fon: 0375 88371992

E-Mail: tphenning@hotmail.com

Fachberater Drumset populär

Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480

E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de

Fachberater Elementare Musikpädagogik

Michael Fritsch, Fon: 0178 3395955

E-Mail: fb.mfe@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Gesang

Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524

E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Hohe Streichinstrumente

i.V. Gabriele Albrecht, Fon: 0160 675 78 50

E-Mail: fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberater Holzblasinstrumente

Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973

E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Klavier

Renate Wachsmuth, Fon: 0375 88371970

E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de

Fachberater Populärmusik

Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113

E-Mail: fb.populärmusik@rsk-zwickau.de

Fachberater Tiefe Streichinstrumente

Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289

E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Zupfinstrumente

Katja Wolf, Fon: 0163 8659167

E-Mail: fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden

Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden

KONTAKT

Fon 0351 82826-12

Fax 0351 82826-99

hskd@musik-macht-freunde.de

www.hskd.de

Bankverbindung

Konto 265 090 1048

Volksbank Dresden-Bautzen eG (BLZ 850 900 00)

IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48

BIC: GENODEF 1DRS

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10, 08056 Zwickau

Postfach 20 08 59, 08008 Zwickau

KONTAKT

Fon 0375 883719-70

Fax 0375 883719-80

info@rsk-zwickau.de

www.rsk-zwickau.de

Bankverbindung

Konto 224 201 9484

Sparkasse Zwickau (BLZ 870 550 00)

IBAN: DE25870550002242019484

BIC: WELADED 1ZWI

Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"

Petersstraße 43, 04109 Leipzig

KONTAKT

Fon 0341/14142-0

Fax 0341/14142-44

info@musikschule-leipzig.de

www.musikschule-leipzig.de

Bankverbindung

Konto 110 011 1677

Sparkasse Leipzig (BLZ 860 555 92)

IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77

BIC: WELADE 8LXXX